

ÉTUDES ÉGYPTOLOGIQUES

HUITIÈME LIVRAISON

RECUEIL D'INSCRIPTIONS INÉDITES

DU

MUSÉE ÉGYPTIEN DU LOUVRE

TRADUITES ET COMMENTÉES

PAR

PAUL PIERRET

CONSERVATEUR DU MUSÉE ÉGYPTIEN DU LOUVRE

DEUXIÈME PARTIE

AVEC TABLE ET GLOSSAIRE



PARIS

F. VIEWEG, LIBRAIRE-ÉDITEUR

67, RUE RICHELIEU

1878

A M. F. REISET

DIRECTEUR DES MUSÉES NATIONAUX

TÉMOIGNAGE DE RECONNAISSANCE ET DE RESPECT

PAUL PIERRET.

AVANT-PROPOS

J'ai modifié le plan que j'avais suivi dans la première partie de ce Recueil d'Inscriptions. Ne donner de textes que ceux que je pouvais accompagner d'une traduction interlinéaire, c'eût été me condamner à n'en publier qu'un trop petit nombre : 1° parce qu'il y en a beaucoup qui résistent encore à une traduction certaine ou qui demanderaient des volumes de commentaires ; 2° parce qu'il y en a plus encore dont les formules rebattues n'ont besoin d'aucune interprétation. J'ai préféré offrir beaucoup de textes et peu de traductions, et procéder à une véritable revue des grands monuments épigraphiques du Louvre, revue dans laquelle est passé sous silence tout ce qui est banal et sans intérêt, et où, au contraire, est reproduit tout ce qui est digne d'être noté par l'homme d'étude. Je crois qu'après ce volume il y aura bien peu à glaner dans la galerie du rez-de-chaussée de notre Musée Égyptien. Ce travail de reproduction était d'autant plus urgent que les stèles sont ravagées par l'humidité dans la salle basse où elles sont exposées ; les notions précieuses qui y sont inscrites sont maintenant sauvées pour la science.

Je rappelle que le Catalogue d'E. de Rougé intitulé *Notice des Monuments exposés dans la galerie d'Antiquités égyptiennes : salle du rez-de-chaussée et palier de l'escalier du sud-est* est un complément indispensable de mon Recueil par la description détaillée qu'il donne des monuments.

Un glossaire final contient, ainsi que dans la première partie, les noms des personnages auxquels les monuments ont été consacrés en même temps que la plupart des locutions intéressantes qu'offre l'ensemble des inscriptions reproduites.

Je me suis attaché beaucoup moins à faire œuvre de savant qu'à livrer des matériaux à l'étude. Je puis dire, en altérant la célèbre phrase de Mon-

taigne : « c'est ici un livre d'abnégation. » J'aime et cultive la science pour la science et mes publications ont été certainement plus fructueuses pour les autres que pour moi-même : j'ai autographié près de 1300 pages d'égyptologie, en y comprenant mon *Vocabulaire hiéroglyphique*, sans en retirer le moindre profit pécuniaire, et j'en suis fier. Il serait peut-être mieux séant de laisser dire cela à d'autres, mais j'ai remarqué que les autres ne le disent pas, et je ne pousse point l'abnégation scientifique jusqu'à l'héroïsme. Je ne sais si, dans ce monde ou dans l'autre, je serai récompensé de mon désintéressement, mais ma rémunération actuelle est la conviction que j'ai d'avoir été utile, notamment en ce qui concerne mes deux dictionnaires. Car, quoi qu'en pense M. Chabas, les dictionnaires, si imparfaits soient-ils, sont des auxiliaires précieux pour les commençants : ils leur permettent, après une courte préparation grammaticale, de s'attaquer aux textes que la pénurie de leurs notes leur eût rendus pendant longtemps inabordables ; ils se bornent à faire des élèves. Que ces élèves deviennent bons, qu'ils deviennent mauvais, ce n'est plus l'affaire des lexicographes, ou, pour employer l'expression légèrement dédaigneuse dont M. Maspero s'est servi quelque part, des *faiseurs de dictionnaires*, qui, en égyptologie, du moins, se sont montrés aptes à d'autres besognes. J'ai prévenu les lecteurs de mon *Vocabulaire hiéroglyphique* qu'ils ne devaient pas se croire dispensés de s'en composer un autre qui fût leur œuvre propre, résultat de leurs recherches personnelles. S'ils n'en font rien, ils n'arriveront à rien, cela est évident, mais, pour ma part, je m'en lave les mains.

Je reviens au présent livre. J'ai l'honneur d'être le conservateur du Musée fondé par Champollion et organisé et enrichi par Emmanuel de Rougé et Auguste Mariette ; j'essaye de m'en rendre digne, d'une part, en faisant connaître au monde savant les richesses de notre collection : telle est la raison d'être du *Recueil d'Inscriptions* dont la deuxième partie est sous les yeux du lecteur ; d'autre part, en expliquant les monuments à la foule des visiteurs du Louvre au moyen de notices détaillées, placées auprès des papyrus, des stèles et des statues, et d'indications manuscrites dans les armoires du

premier étage. Mes efforts ne sont pas stériles : les longues salles, que le public indifférent traversait jadis au pas de course, ont aujourd'hui le don de fixer son attention. Les monuments, autrefois muets, lui parlent maintenant et lui racontent une des plus intéressantes civilisations des temps passés, et il fait sans fatigue et sans frais son éducation archéologique. Telle est ma façon de comprendre mes devoirs ; puisse la Province y être sensible et devenir plus ménagère des pierres qu'elle lance si volontiers aux fonctionnaires parisiens.

PAUL PIERRET.

Palais du Louvre, 6 Juillet 1878.

A. 56

Proscynème (C'est toujours l'expression 𓆎𓅓𓏏𓏏 que je désigne par proscy-
nème) à Osiris 𓆎𓅓𓏏𓏏 au nom de 𓆎𓅓𓏏𓏏.
Sur la base 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏

C. 84

Stèle de 𓆎𓅓𓏏𓏏 et de 𓆎𓅓𓏏𓏏

C. 108

Proscynème à Osiris d'Abydos 𓆎𓅓𓏏𓏏

Chacal 𓆎𓅓 et Chacal 𓆎𓅓 - Proscynème à Isis et Nephthys
𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 Nefer renne - Dans l'encadrement: 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏
𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 Récitez
en paroles bonnes et parfaites tous mes noms et vous serez favorisés du Seigneur d'
Abydos.

Proscynème à Osiris d'Abydos 𓆎𓅓𓏏𓏏 & Neferrenep 𓆎𓅓𓏏𓏏
𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 Si quelqu'un
déplace cette stèle de la chapelle que j'ai faite, il ne comparaitra pas devant
Chos (dans la grande Salle), la déesse Mâ ne le sauvera pas (pour 𓆎𓅓)

Sur la tranche, au dessus d'un homme adorant 𓆎𓅓𓏏𓏏
Devant une femme adorant 𓆎𓅓𓏏𓏏. Devant un homme tenant une fleur
𓆎𓅓𓏏𓏏 Dame représentée adorant 𓆎𓅓𓏏𓏏

Près d'un homme adorant Osiris d'Abydos on lit 𓆎𓅓𓏏𓏏

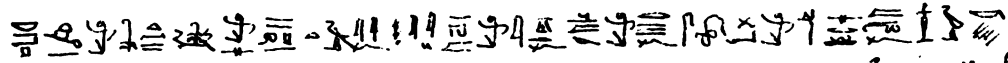
A. 26

Parmi les hiéroglyphes de fontaine ajoutés après coup, on distingue
𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏
Mêmes nom et prénom 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏

C. 95

Stèle du Chef des nautonniers ? 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏
Au dessus de la représentation des personnages de cette fa-
mille est gravé un proscynème à Osiris, Isis et Horus 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏
𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏 𓆎𓅓𓏏𓏏

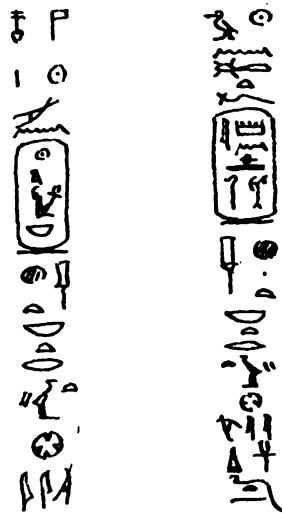
2



La mauvaise gravure de ce monument rend la lecture fort difficile. On remarquera la forme pronominale Ⲛ ?

Le nom propre *Shoteq-aten-xet* Ⲣⲓⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ "Le disque s'unit à son ventre" a son explication dans une des scènes des compositions mythologiques relatives au Ⲛ où l'on voit le disque solaire inséré dans la momie.

A.3
Statue de Sekhet



C.63

Prosynème à Osiris Ⲛ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ
 ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ

Nennu reçoit une offrande de Ⲛ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ. Libation faite par Ⲛ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ

Prosynème à Osiris, Anubis, Horus et au Ⲛ d'abydos Ⲛ etc
 Ⲛ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ
 Ⲛ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ
 Ⲛ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ

C.152

Stèle du Ⲛ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ orfèvre ou fondeur du temple d'Ammon Ⲛ ⲛⲉⲩⲁⲧⲉⲛⲭⲉⲧ.

C. 120

Carte mythologique en miroir dans la tombe d'un Nubien, chef de troupe

1. [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs]
 2. [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs]
 3. [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs]
 4. [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs]
 5. [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs]
 6. [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs]
 7. [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs]
 8. [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs]
 9. [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs]

D. 35

Légende royale de Thoutmès II

[Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs]
 [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs] [Hieroglyphs]

A. 62

Sur le côté gauche du siège proscynème à Harmakhis et Osiris
 [Hieroglyphs]

Côté droit. Proscynème à Ammon Ra, mant et Osiris, qu'ils accordent
 les biens ordinaires et [Hieroglyphs]

D. 7

Sarcophage en forme de momie sur lequel sont gravés 8 écrivains
 à tête humaine dont 7 sont coiffés du disque. Le premier représente l'
 âme du défunt; les sept autres sont l'objet de l'inscription gravée sur
 les deux bandes latérales

Légende de l'âme du mort:

[Hieroglyphs]

[Hieroglyphs]

Légende du 1^{er} écrivain coiffé du disque:

[Hieroglyphs]

[Hieroglyphs]

Légende du 2^{me} écrivain coiffé du disque:

_____	3 ^e	_____	_____
_____	4 ^e	_____	_____
_____	5 ^e	_____	_____
_____	6 ^e	_____	_____
_____	7 ^e	_____	_____

[Hieroglyphs]

Invocations: [Hieroglyphs]

C. 25

Stèle cintrée. Au sommet les deux yeux.

Proscynème à Osiris et à [Hieroglyphs]

Au dessus de deux autels placés devant deux hommes assis et respi-
 rant une fleur de lotus:

[Hieroglyphs]

2^e registre. Proscynème à Sokar Osiris et à Anubis au nom de

𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒 et de 𓆓𓆔𓆕𓆖 s'appliquant à un homme et une femme respirant une fleur
 2^e registre. Double perseynome à Osiris au nom de 𓆗𓆘𓆙𓆚 et 𓆛𓆜𓆝𓆞 s'appliquant à un homme et une femme respirant une fleur. Puis une dernière ligne qui n'a pas été achevée :
 𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿

C. 13

Stèle cintrée

Les cinq premières lignes contiennent une prière banale à 𓆗𓆘𓆙𓆚
 III, à Osiris d'Abydos, aux deux chacals 𓆛𓆜𓆝𓆞, à Khem de Panopolis et à tous les dieux et déesses d'Abydos au nom de
 𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿

Elle fait une double offrande à Hathor d'Abydos et à Osiris : 𓆗𓆘𓆙𓆚
 𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿

Au dessous l'onomatologie suivante :

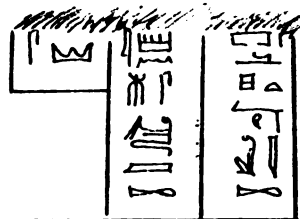
𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿	𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿
𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿	𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿
𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿	𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿
𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿	𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿
𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿	𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿
𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿	𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿
𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿	𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿
𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿	𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿
𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿	𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿
𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿	𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿

Suite de l'Ornamento. C. 13

C. 85


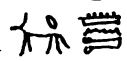
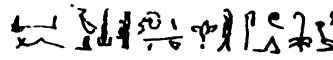

Au dessous des deux chacals et , devant un homme debout

B. 6



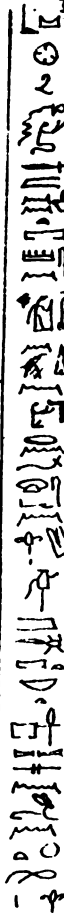



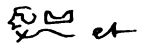

(Fragment de bas relié)

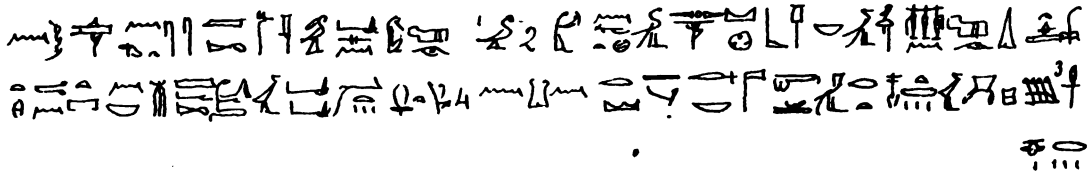
A.65


L'image du Cynocephale est encadré d'un double proscynème à Osiris et à Anubis, devenu à peu près illisible, au nom du . Autour de la base, double proscynème aux mêmes dieux. On y distingue que Khâ était fils d'un Mont-em-chem  et qu'il demande à Osiris ; qu'Osiris et Anubis 


Légende du pylon :

Stèle cintrée. Au sommet, 2 Chacals sur pylone:  et 



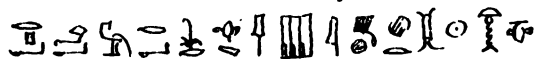
Près d'un autel placé devant Osiris mummiforme un homme tient - Y. Légende: 

Au-dessous, divers personnages dont les noms sont peu lisibles. R, un d'eux est  le... des autels d'Ammon Het-ââ.

A. 76



A. 91



Les piliers de Huishera

C.67

L'autre face de C.67 contient une prière qui n'offre rien de particulièrement intéressant. Huishera y proclame sa pureté de cœur et de pitié.

C.66

b

c

On trouvera la traduction de C. 67 page 70 du Catalogue de E. de Rougé (3^{me} Edition)

C. 213



C. 74

Divers proscynèmes au nom du $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$, $\overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$
 qui était aussi $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$ $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$. Saseur était $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$
 $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$. Il demande à Ammon l'alimentation habituelle et $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$
 $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$

C. 32

Au sommet on lit: $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$

Au dessous proscynème à Osiris en faveur de $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$
 dont la femme était $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$ et le père $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$

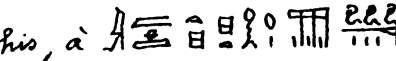
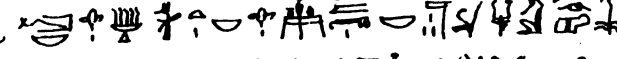
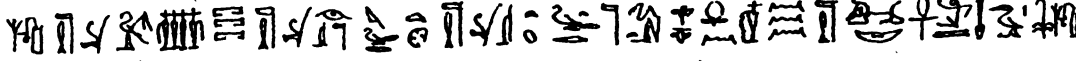
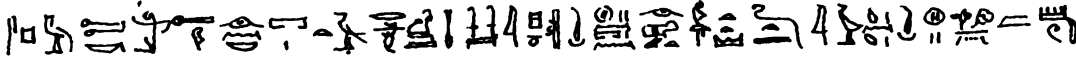

C. 114

Hommage à Râ hiéracéphale par $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$
 $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$. A gauche, proscynème à Râ $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$ au nom d'Ammon-
 iritis, à droite, proscynème à Toutou par $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$

Sans vr°

Stèle en forme de porte, très fruste, au nom d'un $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$
 $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$ que le style du monument permet d'identifier avec le basilico-
 grammate du temps de Ramsès II dont le Musée de Boulay pos-
 sède une statue. (Cf. Inscript. de la Mission d'E. de Rouge, p. 31)

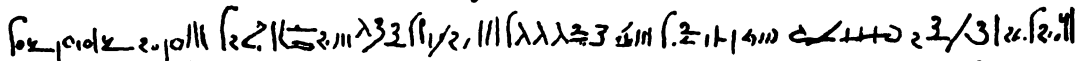
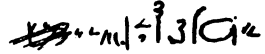
Toupa est représenté avec un $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$, avec $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$
 $\overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{P}} \overline{\text{R}} \overline{\text{E}} \overline{\text{O}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$ et d'autres parents. Il a écrit une prière à Osiris et à
 Isis représentés dans un navire.

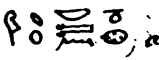
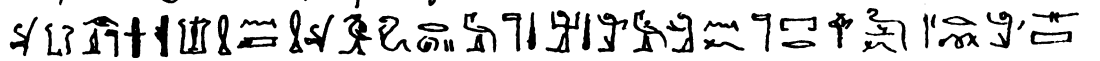

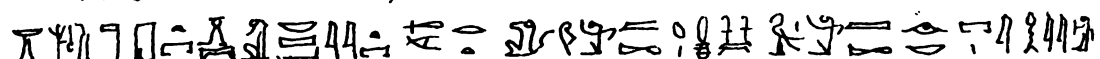
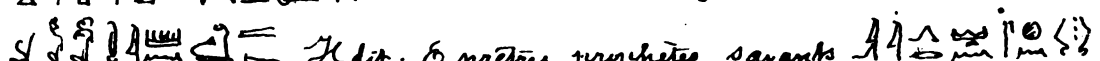
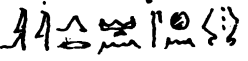
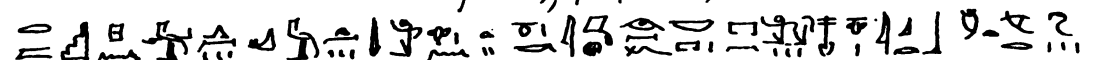
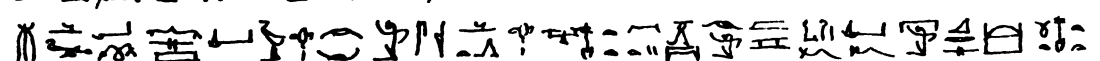
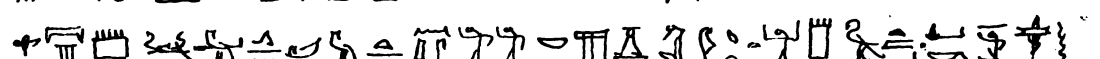
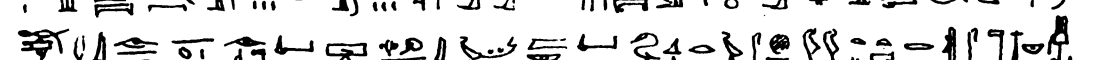
Prosequème à Ptah Sokar Osiris, à Hapi-Osiris, à
 Anubis, à Isis Termuthis, à , qu'ils ac-
 cordent-là alimentation ordinaire 




Ligne finale



Deux lignes et demie de démotique :

Prosequème à Osiris d' Abydos, à , à Sokar Ori-
 ris, Isis Termuthis, Nephthys, Horus, Anubis et aux dieux de Nis-w




 Il dit : O prêtres, prouhetes, savants 





124320921214572

C. 116

Proscynème à Osiris d'Abydos $\overline{\text{A}} \overline{\text{B}} \overline{\text{C}} \overline{\text{D}} \overline{\text{E}} \overline{\text{F}} \overline{\text{G}} \overline{\text{H}} \overline{\text{I}} \overline{\text{J}}$, à Sokar
 (Osiris $\overline{\text{K}} \overline{\text{L}} \overline{\text{M}} \overline{\text{N}} \overline{\text{O}} \overline{\text{P}} \overline{\text{Q}} \overline{\text{R}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}} \overline{\text{U}} \overline{\text{V}} \overline{\text{W}} \overline{\text{X}} \overline{\text{Y}} \overline{\text{Z}}$), à Horus, Anubis; souhaits ordinaires $\overline{\text{A}} \overline{\text{B}} \overline{\text{C}} \overline{\text{D}} \overline{\text{E}} \overline{\text{F}} \overline{\text{G}} \overline{\text{H}} \overline{\text{I}} \overline{\text{J}}$
 $\overline{\text{K}} \overline{\text{L}} \overline{\text{M}} \overline{\text{N}} \overline{\text{O}} \overline{\text{P}} \overline{\text{Q}} \overline{\text{R}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}} \overline{\text{U}} \overline{\text{V}} \overline{\text{W}} \overline{\text{X}} \overline{\text{Y}} \overline{\text{Z}}$

C. 230

Tête de $\overline{\text{A}} \overline{\text{B}} \overline{\text{C}} \overline{\text{D}} \overline{\text{E}} \overline{\text{F}} \overline{\text{G}} \overline{\text{H}} \overline{\text{I}} \overline{\text{J}}$; il s'agit $\overline{\text{K}} \overline{\text{L}} \overline{\text{M}} \overline{\text{N}} \overline{\text{O}} \overline{\text{P}} \overline{\text{Q}} \overline{\text{R}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}} \overline{\text{U}} \overline{\text{V}} \overline{\text{W}} \overline{\text{X}} \overline{\text{Y}} \overline{\text{Z}}$. La femme
 se nomme $\overline{\text{A}} \overline{\text{B}} \overline{\text{C}} \overline{\text{D}} \overline{\text{E}} \overline{\text{F}} \overline{\text{G}} \overline{\text{H}} \overline{\text{I}} \overline{\text{J}}$

Sans n°.

Statuette naophore, acéphale, en marbre, de $\overline{\text{A}} \overline{\text{B}} \overline{\text{C}} \overline{\text{D}} \overline{\text{E}} \overline{\text{F}} \overline{\text{G}} \overline{\text{H}} \overline{\text{I}} \overline{\text{J}}$
 $\overline{\text{K}} \overline{\text{L}} \overline{\text{M}} \overline{\text{N}} \overline{\text{O}} \overline{\text{P}} \overline{\text{Q}} \overline{\text{R}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}} \overline{\text{U}} \overline{\text{V}} \overline{\text{W}} \overline{\text{X}} \overline{\text{Y}} \overline{\text{Z}}$. Proscynème à Ptah Sokari. Le naos con-
 tient un Osiris mummiforme

C. 76

Tête en forme de porte. Au sommet double représen-
 tation d'Anubis sous forme de chacal $\overline{\text{A}} \overline{\text{B}} \overline{\text{C}} \overline{\text{D}} \overline{\text{E}} \overline{\text{F}} \overline{\text{G}} \overline{\text{H}} \overline{\text{I}} \overline{\text{J}}$ et $\overline{\text{K}} \overline{\text{L}} \overline{\text{M}} \overline{\text{N}} \overline{\text{O}} \overline{\text{P}} \overline{\text{Q}} \overline{\text{R}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}} \overline{\text{U}} \overline{\text{V}} \overline{\text{W}} \overline{\text{X}} \overline{\text{Y}} \overline{\text{Z}}$. Entre
 les deux Chacals $\overline{\text{A}} \overline{\text{B}} \overline{\text{C}} \overline{\text{D}} \overline{\text{E}} \overline{\text{F}} \overline{\text{G}} \overline{\text{H}} \overline{\text{I}} \overline{\text{J}}$. Osiris dans un naos « résident de l'
 Ouest, dieu grand, seigneur d'Abydos » Il est adossé $\overline{\text{A}} \overline{\text{B}} \overline{\text{C}} \overline{\text{D}} \overline{\text{E}} \overline{\text{F}} \overline{\text{G}} \overline{\text{H}} \overline{\text{I}} \overline{\text{J}}$
 $\overline{\text{K}} \overline{\text{L}} \overline{\text{M}} \overline{\text{N}} \overline{\text{O}} \overline{\text{P}} \overline{\text{Q}} \overline{\text{R}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}} \overline{\text{U}} \overline{\text{V}} \overline{\text{W}} \overline{\text{X}} \overline{\text{Y}} \overline{\text{Z}}$ et par $\overline{\text{A}} \overline{\text{B}} \overline{\text{C}} \overline{\text{D}} \overline{\text{E}} \overline{\text{F}} \overline{\text{G}} \overline{\text{H}} \overline{\text{I}} \overline{\text{J}}$ et par $\overline{\text{K}} \overline{\text{L}} \overline{\text{M}} \overline{\text{N}} \overline{\text{O}} \overline{\text{P}} \overline{\text{Q}} \overline{\text{R}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}} \overline{\text{U}} \overline{\text{V}} \overline{\text{W}} \overline{\text{X}} \overline{\text{Y}} \overline{\text{Z}}$ tenant fleurs

et volatiles. — Au dessous, devant Osi apsis, qui est dit 𓂏𓂏𓂏, son fils Ho-
 nars, sa mère 𓂏𓂏𓂏 et sa sœur 𓂏𓂏𓂏𓂏 lui adressent leurs hom-
 mages. Au dessous, prière de cinq lignes à Ptah-Sokas-Osiris pour qu'il
 accorde toutes les bonnes choses 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 etc, 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏
 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏
 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏
 𓂏𓂏.

Sur le montant de gauche prière banale à Osiris par Honars
 en faveur de son père. Au bas, un Kher-heb nommé 𓂏𓂏𓂏 fait une
 libation.

Sur le montant de droite, prière à Anubis 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏
 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏. Au bas, un Kher-heb
 nommé 𓂏𓂏𓂏 offre l'encens.

C. 53

Au dessous du disque ailié 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏

A doration 𓂏𓂏𓂏 à Osiris xent-ament et à Anubis 𓂏𓂏𓂏 par
 le 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏.

Au dessous, à gauche, Pââââqu reçoit l'hommage de sa
 fille 𓂏𓂏𓂏, et, à droite, il rend cet hommage à son père 𓂏𓂏𓂏
 et à sa mère 𓂏𓂏𓂏.

La stèle se termine par une inscription de 7 lignes. Prosigne

à Osiris del. Ouest, aux guides des Chemins du sud et du nord 𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒
 𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿
 𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿
 que donne le ciel, que produit la terre, qu'apporte
 le Nil, les souffles du nord, 𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿
 de Paâââqu 𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿
 𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿
 𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿

C. 27

Stèle carrée à corniche. Proseynéme à Osiris sur [Pnma 𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒
 𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿 (sic)

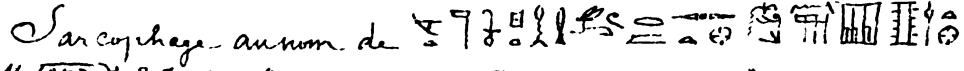
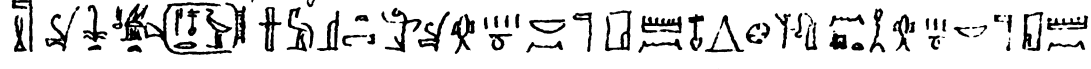
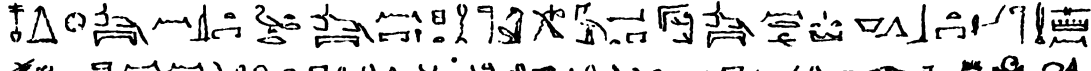
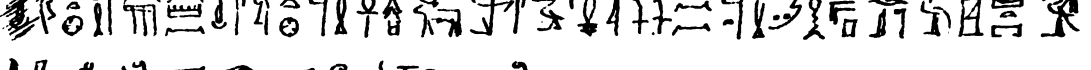
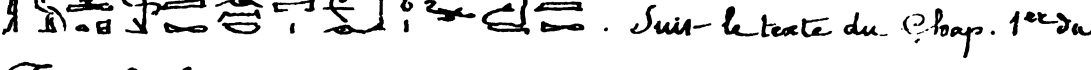
Cu dessous représentation de la famille de ces deux personnages.

C. 71




Proseynéme à Osiris d. Abydos, aux Chacals, guides des che-
 mins du sud et du nord, à Anubis 𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒, à Ptah Sokar 𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿
 𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿
 𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿 etc.


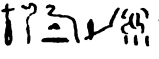
Inscription canale de neuf lignes ne renfermant que des for-
 mules connues, in correctement reproduites

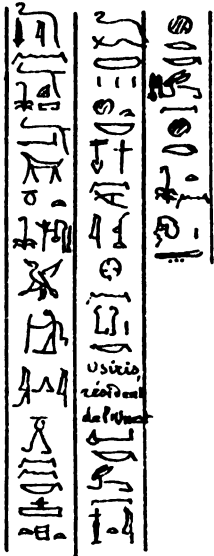
D. 12

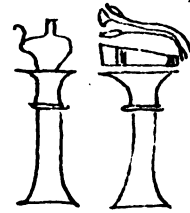
Sarcophage au nom de      . Suit le texte du Chap. 1^{er} du Todtenbuch














C. 80

Stèle en forme de porte. Double représentation d'Anubis sous forme de deux chacals 1.  2.  Entre les deux chacals 



Dans le panneau: Osiris apaisé dans un sarcophage   . Légende du défunt qui lui offre des fleurs et



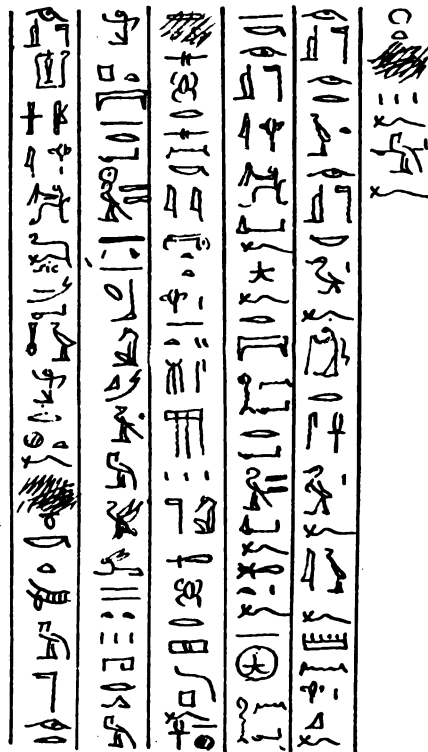


Pa-ur, dans le registre inférieur, reçoit les hommages de sa femme  44  , de sa fille  et de son fils  . Sur les montants prière à Ptah Soker Osiris et à Anubis          etc

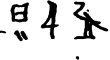
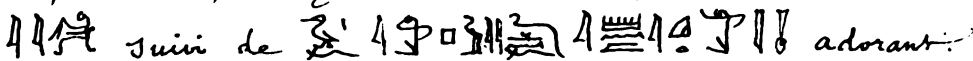
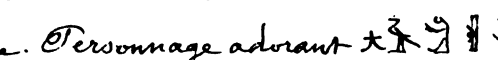
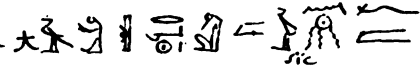
C. 35

Stèle cintrée contenant deux prières à Osiris en faveur de
 Il est représenté
 debout, suivi de sa fille  qui lui a consacré le monument.

D. 18



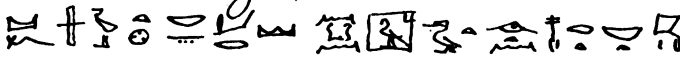



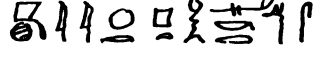
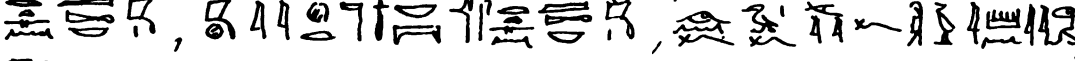
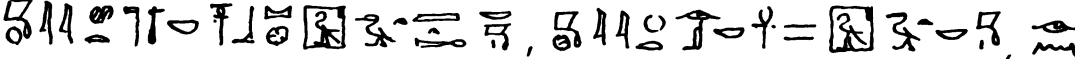

D. 19

Autre pyramide 1^{re} face. Au dessous d'Osiris,
 ou, du moins, au dessous de son nom, homme adorant 
 suivi de  adorant.
 2^{me} face. Personnage adorant 


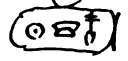
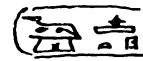
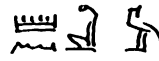
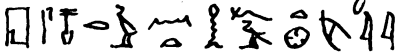
C. 22

19

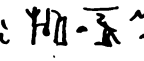
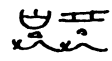
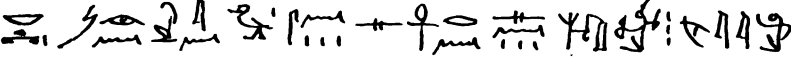
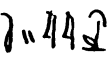
Prosynème à Osiris  et à Anubis 


Au dessus de la figuration d'une porte  à gau-
che et à droite trois colonnes d'hieroglyphes 
, , 

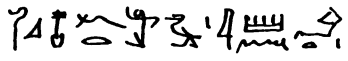
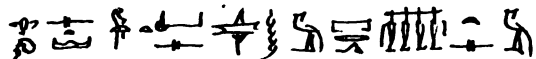
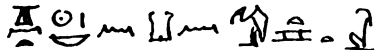
A. 17

Sur le siège.    


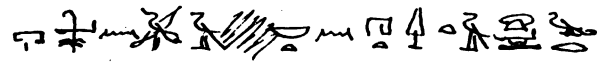
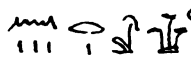
C. 82

Stèle dédiée à  et à 
 dont la sœur était
. Prière à Osiris.


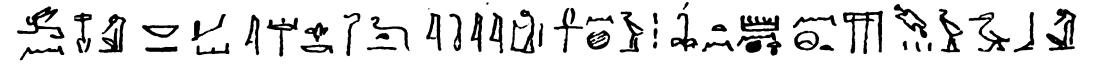
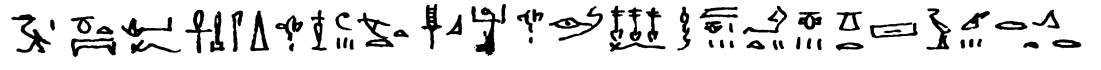
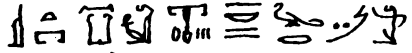
A. 58

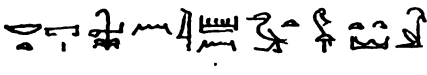
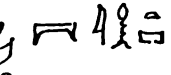
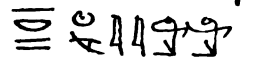
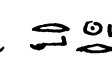
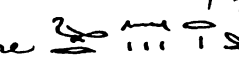
Prosynème à Osiris pour 
à Hathor 


B. 8

Fragmen de bas relief 


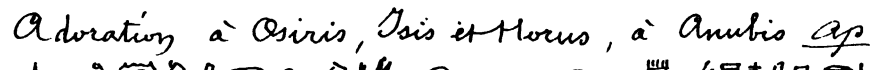
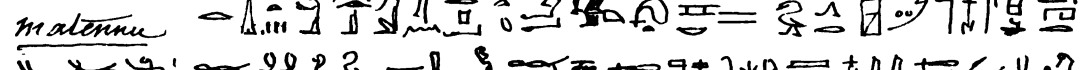


C. 102

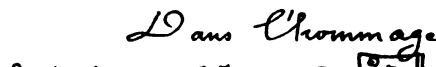
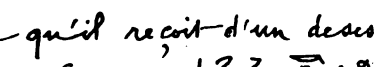

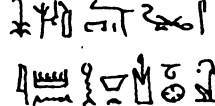
Adoration à la triade d'Osiris, Isis et Horus 




La femme  Soufily 
 Son père  Samire  à qui
il rend hommage

Au dessus, il fait une libation devant le 
 et 

C. 92

Adoration à Osiris, Isis et Horus, à Anubis ap
matenne 




Dans l'hommage qu'il reçoit d'un deses fils il en dit
 Soupire  Samire 


C. 99

Adoration d'Osiris, Isis, Horus et Hathor

Ⓜ

C. 77

Annonum du ... dont le titre se lit ainsi

C. 232

Au sommet le disque ailé orné de deux uræus


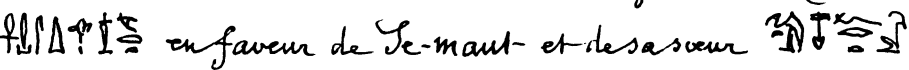
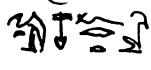
Au dessous, à droite, Osiris, Isis et Horus adores ... à gauche, il adresse ses hommages à ... Dans le bas de la stèle Per Hor p-xrot est assis avec sa femme ... recevant l'hommage de ... A droite, comme Imhotep, ... avec sa femme ... reçoit l'hommage de son fils

Inscription de 15 lignes. ... à tous les dieux et déesses d'Abydos

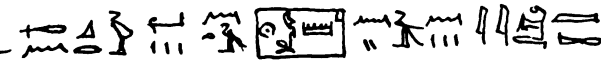
Hieroglyphic inscription consisting of approximately 15 lines of text. The characters are arranged in a regular grid pattern, typical of ancient Egyptian inscriptions.

Cette inscription a été traduite par E. de Rouge, dans son Catalogue, p. 169.

A. 53

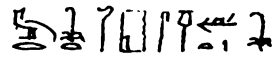
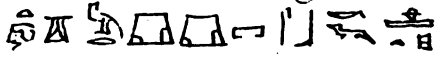
Groupe d'un homme et d'une femme. Troscyme à Osiris . Troscyme à Mout et Hathor  en faveur de Se-mout et de sa sœur 

C. 93

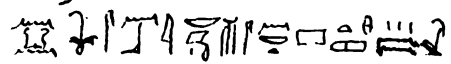
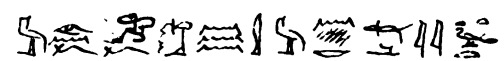
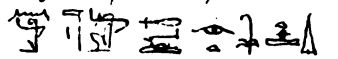
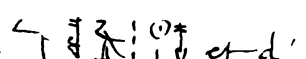
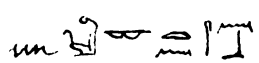
Stèle au nom de 

Son père  Son père  = 
Sa mère 

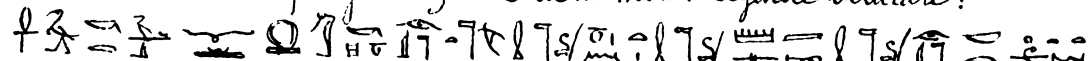

C. 29

Stèle en forme de porte au nom d'un 
. Prières à Osiris, Anubis et Ptah
Sokari.


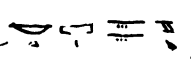
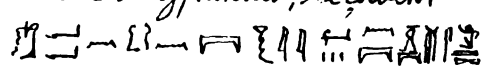
C. 39

Proscynème à Osiris . Au
dessus, il reçoit l'hommage de son fils 
 Au dessus mention d'un  et d'
un 

D. 6


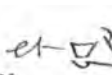
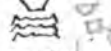
Sarcophage en forme de momie. Légende verticale:



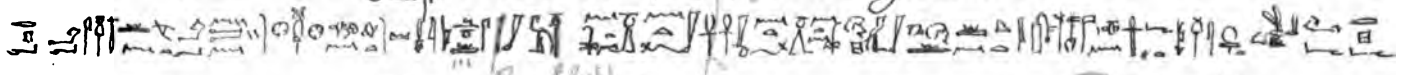
C. 76:

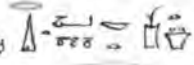
Stèle au nom de  Le défunt et
sa femme , assis devant une table d'offrandes, reçoivent
l'hommage de leur fils et de leur fille 

Belle stèle connue dans la science sous le nom de stèle
d'Antef. E. de Rouge en donne la traduction dans son Catalogue.

Au sommet  ayant à gauche et à droite

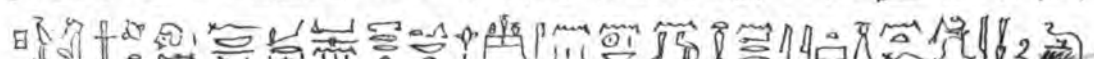
 et  suivis de  au dessous :

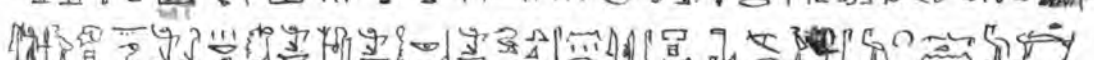


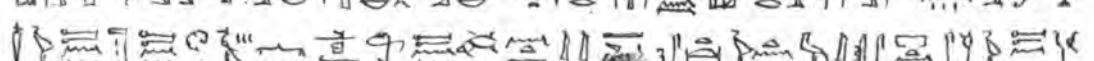
Monnaie d'offrandes accompagnées des légendes 

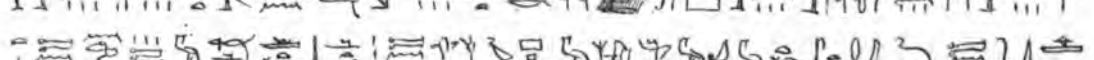


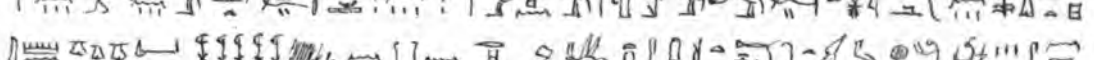


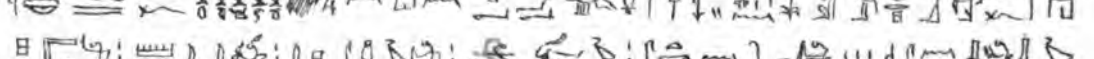


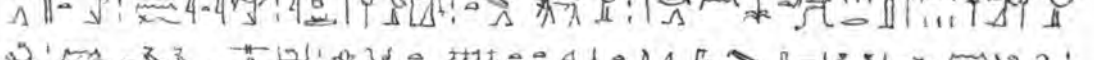


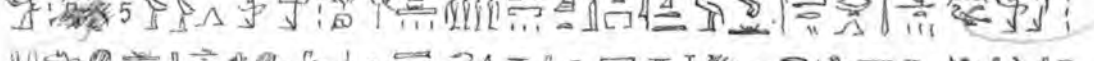


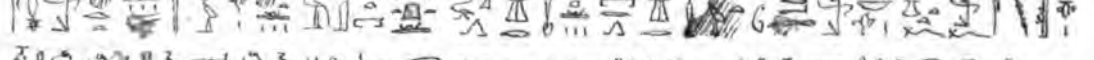


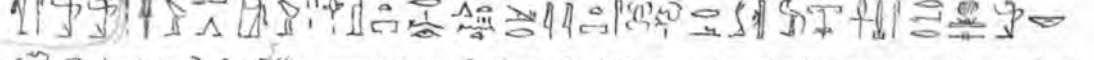


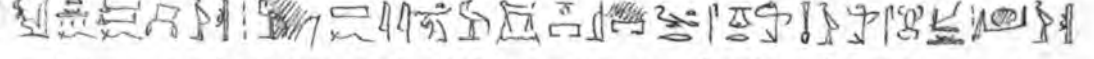




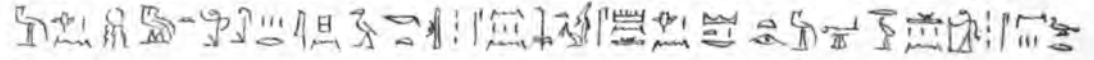


















1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

C.1

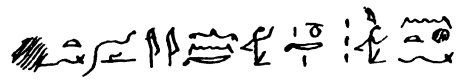
Aussonnet: 23 24 25 26 27

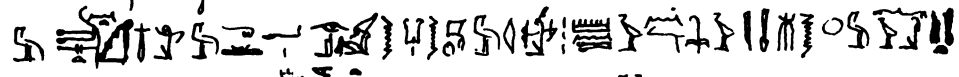
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

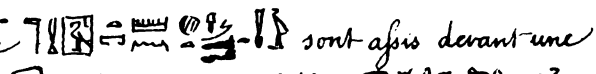
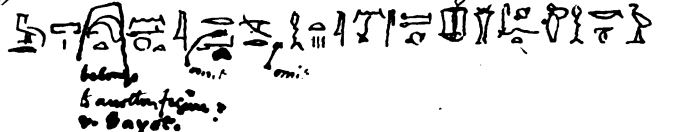
23 24 25 26 27

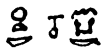
28.


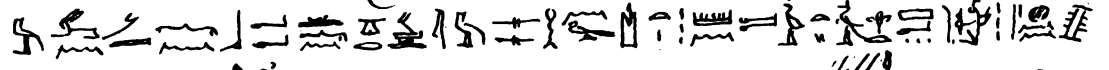
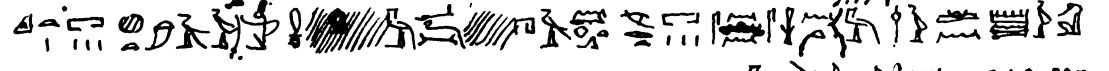

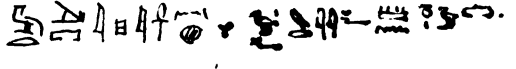




15 Suit un proscynème à Osiris : souhait des aliments dont vivent les dieux 

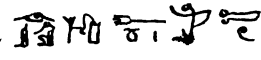

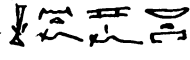


Mentou-nesou et sa femme  sont assis devant une table d'offrandes. Leur fils  belou
à sa droite, femme
à sa gauche.



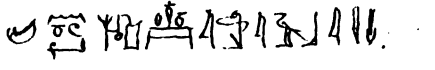
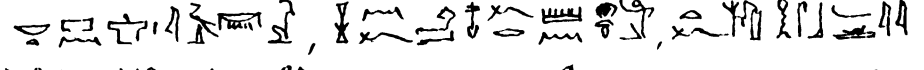



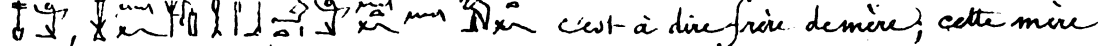
Au bas de la stèle on lit en colonnes verticales la fin du discours de Mentou-nesou 


 Mention d'un autre fils ou petit fils 






cf. C. 68.


B. 50




Le scribe  et la dame  en adoration devant le génie Traumautef et Nephthys. Au dessous le même Toutou, suivi de sa sœur Naou  dont le nom est suivi des signes  (sic). Ils sont en adoration devant le génie funéraire Kebhsennuf et le roi divinisé 

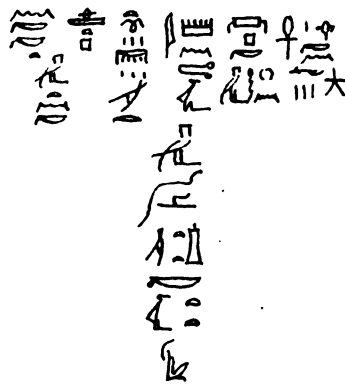
C 105

Prière à Osiris et Isis par 
 La femme , , , 
 Nri cest-à-dire frère demière, cette mère





































































porte , puis un urceus. Après la barque , deux adolescents coiffés de , un tronc humain posé sur  et dont la tête est surmontée de  que maintiennent deux autres personnages.



Une momie sur un lit funéraire, au dessus de laquelle deux femmes étendent les mains; entre les deux femmes , un homme en portant un autre sur ses épaules, et deux personnages portant un quadrupède indistinct.

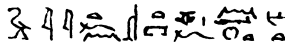
En bas de la stèle un homme et une femme debout devant une table d'offrandes; l'homme présente un collier   . Devant lui :



Au dessous de la femme       

De l'autre côté Mur-kau et sa femme     sont assis. Un homme offre à Mur-kau une cuisse de bœuf                . Un autre fait une libation                . Un autre rend hommage                .                .

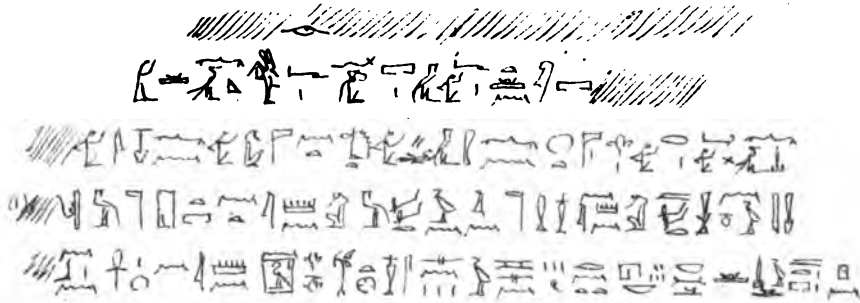
Une porte avec les   sur les panneaux. A côté

une femme portant ∇ sur sa tête. 344 

Sans 170

(Non catalogué)

Bas relief en pierre calcaire d'Alidos.

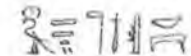


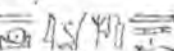

Au dessous trois hommes X^{III} , trois hommes X^{III} , trois hommes X^{III}

⁽¹⁾ Le changement de front des figures est conforme au monument.

D. 21


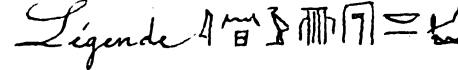
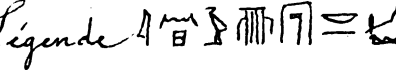
Pyramide.

1^{re} face. Râ hiéracocéphale aphis, tenant F et G : 


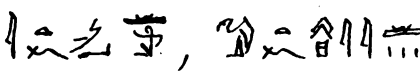
2^e face. Homme agenouillé, adorant 


3^e Q ∇ entre les deux yeux. Au dessous, un naos dans lequel le défunt est représenté debout, adorant; à gauche enroulé et à droite, il figure dans cette attitude, une fois sous forme humaine,

une autre fois sous forme d'épervier à tête humaine, c'est-à-dire sous forme d'âme.

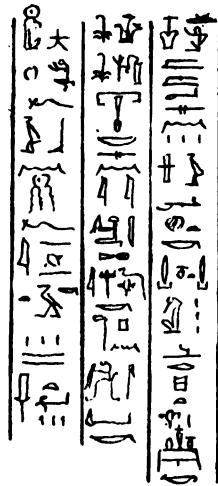
4°  au-dessus d'un chacal sur un pylône que surmonte  Légende 

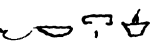
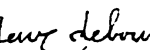
C. 205

Stèle au nom de 


D. 15

Pyramide



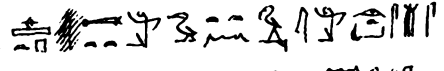
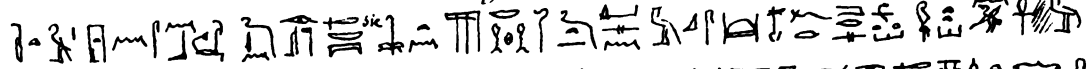
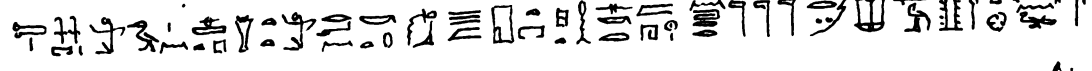
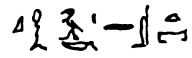
Nebsemi est représenté dans un naos avec sa sœur  , tous deux debout et adorant. Triscynème à Osiris et à Anubis.

A. 63

Groupe de deux hommes présentant une stèle carrée.
 Au sommet de cette stèle figure une barque dans laquelle :

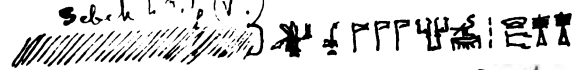
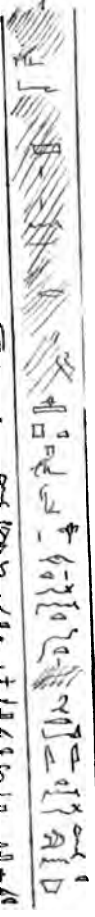


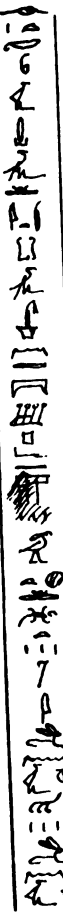

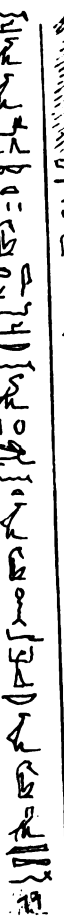
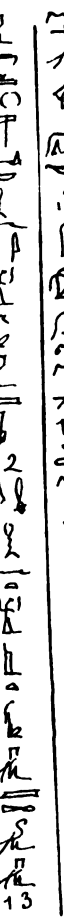
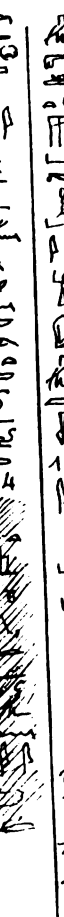
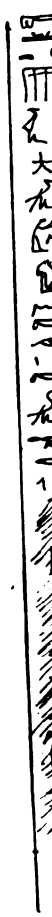


C. 226

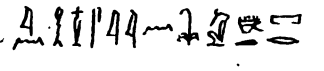
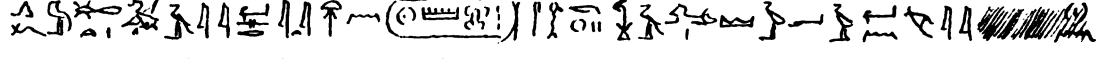

Prière à Osiris en faveur de 




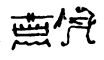
D). Theo. p. 1143.

C. 10

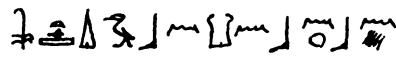

Sobek L. 1. p. (v?)











C.202

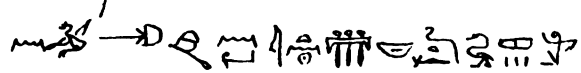
" Apport d'offrandes à Osiris Ounnefer 
  Samire

(1) Une variante donne  pour le nom de ce per-
sonnage.

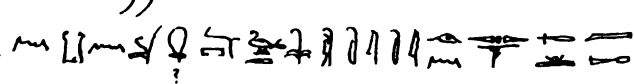
C.182

, dame dont le fils s'appelle


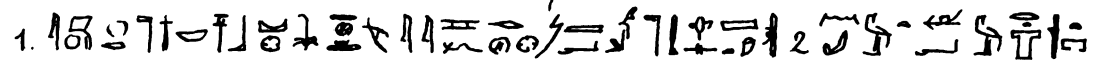


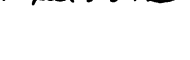
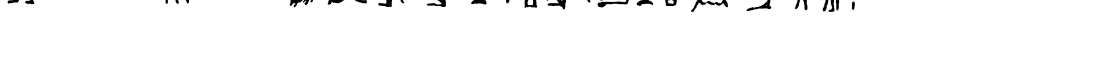
C.207

Stèle consacrée 

C.199

Stèle consacrée 

C.176

1.  La femme était 
 Dans le bas de la stèle, Centuhotep est dit 


C. 185

Personnages représentés : homme dont le nom manque,
 𓂏𓂏𓂏𓂏, 𓂏𓂏𓂏, 𓂏𓂏𓂏𓂏, 𓂏𓂏𓂏𓂏, 𓂏𓂏
 𓂏𓂏, 𓂏𓂏𓂏𓂏.

Inscription d'une ligne :

𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

D. 42

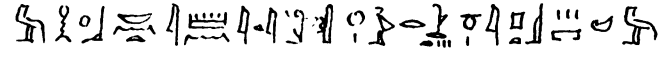
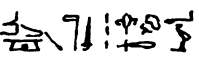
Pyramide

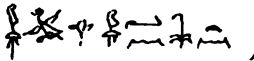
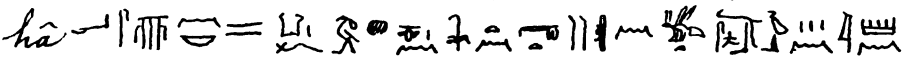
Au dessous de l'inscription de la 1^{ère} et de la 3^e
 face, deux personnages, le mari et la femme sont agenouillés
 devant une table chargée d'offrandes.

1^{ère} face 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏
 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏
 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏
 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏. La légende de ce divin

pire n'est pas sans intérêt. Il est dit chargé de la nourriture
 (allaitement) de Khons, l'enfant divin, et du 𓂏𓂏𓂏 de son
 temple, quis chef des domestiques de la grande 𓂏𓂏 du Saout
 Remarquons aussi qu'il est doué du 𓂏𓂏 auprès du dieu qui
 est le maître du 𓂏𓂏.

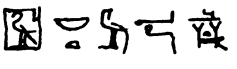
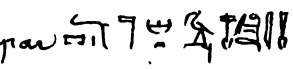
2^e face. Le soleil dans sa barque. Au dessous un 𓂏 entre
 deux cynocéphales adorant. Légendes : 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏, 𓂏𓂏𓂏

pour recevoir les aliments  en ka n opra ha  Amenemha in Suroo!

Audos, il est dit  , sur le côté droit opra ha 

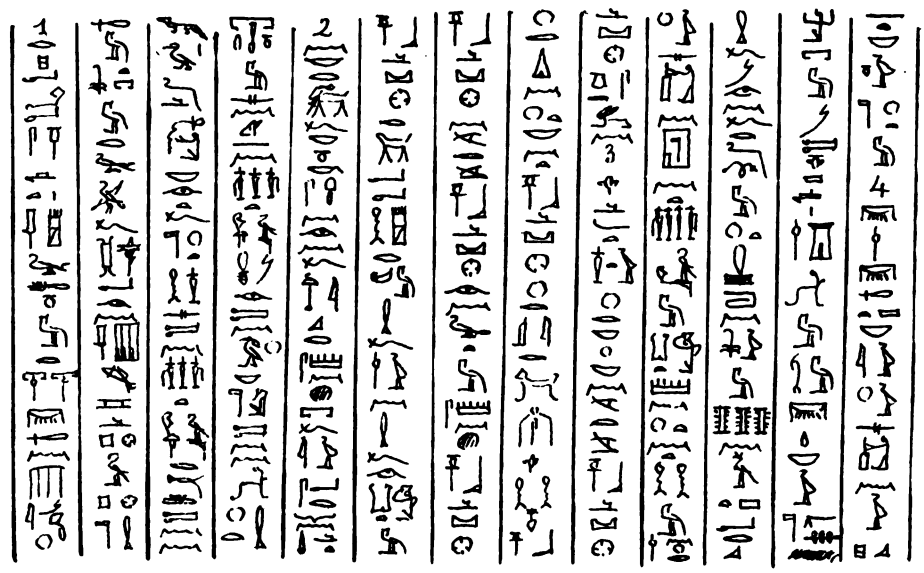
A. 118

Statuette

Double proscynème à  par 

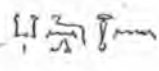
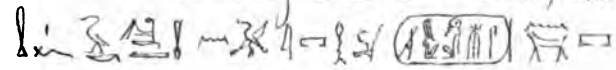
A. 93

Statue de beau style Saïte dont les inscriptions ont été reproduites, mais d'une façon peu satisfaisante, dans le Musée de Sculpture de Paris. — Inscription du dos :

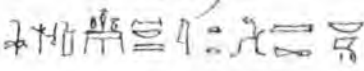




C. 96

Proscynème à Osiris, encens et libation par 


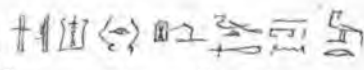
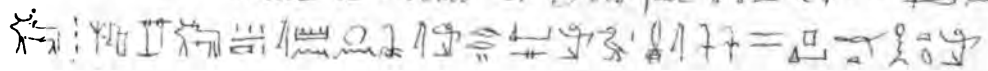
A. 69


Statue de 

C. 103

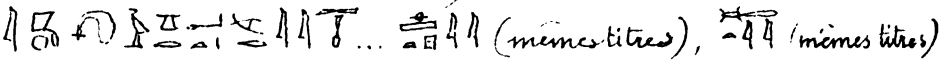

Stèle au nom du  La femme 
Un de ses parents était 

C. 110


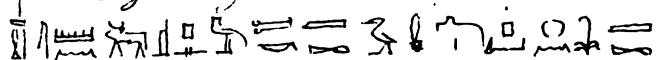
Prière à Osiris et Isis par 



 "J'ai ma bouche pour parler ainsi que les serviteurs de Celui qui laboure les champs d'Abou, etc."





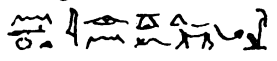
C. 19


 (mêmes titres),  (mêmes titres)


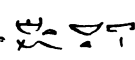

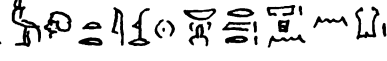
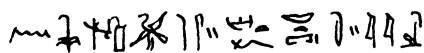
C. 115



Adoration à Râ devant lequel R, à  et aux quatre Génies funéraires. Prière à Harmakhis et à Toutm au nom de 


C. 187

Le  demande à Osiris et à Anubis les choses dont se nourrit le Dieu grand   . Il est représenté avec sa sœur 

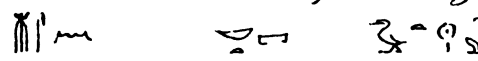
C. 65

Au sommet deux personnages:  et . On demande   

Proscynème à Osiris d'Uydos, à Hathor  , à Anubis. Vœux ordinaires, puis:



 surnommé Panahsi, dont la femme est la dame de maison Suten-Maut

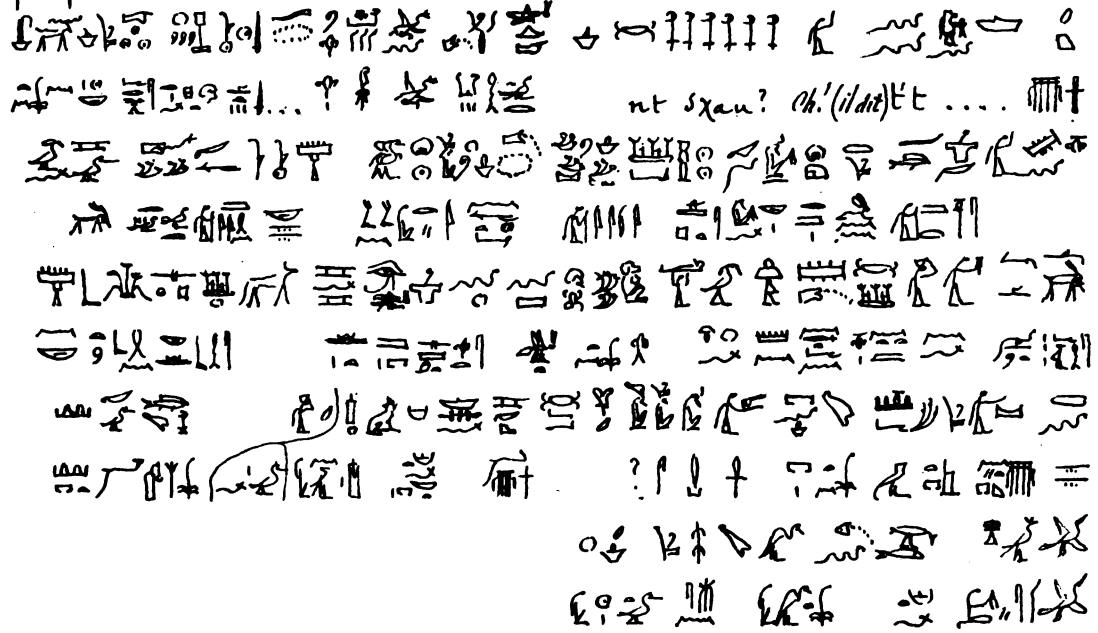


 enfantée par la dame Set-Ra.

Ici commence un texte en écriture secrète au dessous du-

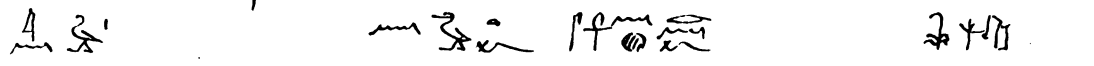
 quel je donne la transcription en écriture normale, telle que l'a

 proposée C. Devéria dans un mémoire resté inachevé :

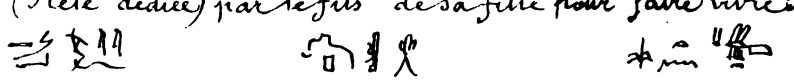


 nt sau? Ch. (il dit) Et ...

Ici reprend l'écriture ordinaire :



 (Stèle dédiée) par le fils de sa fille pour faire vivre son nom, le scriberoyal



 aimant-la Vérité, faisant la protection du souverain du Midi & du Nord

𓂏𓂏𓂏𓂏. Deux femmes 𓂏𓂏𓂏𓂏 et 𓂏𓂏𓂏. Dans le bas, prière à Osiris au nom de Hui.

C. 60

Proscynème à Osiris d'Abydos, à Anubis 𓂏𓂏𓂏𓂏
 𓂏𓂏, à Ptah Sokar 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏, à Ap Matenne, 𓂏
 𓂏 qu'ils accordent de recevoir 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏
 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏
 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

A. 55

Proscynème à Osiris 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏
 𓂏 Proscynème à Ammon (? Martelage) 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

C. 47

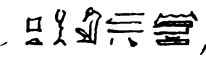
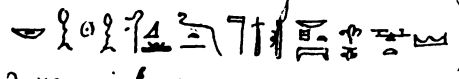
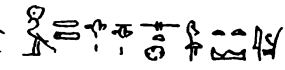
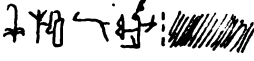
Ausommel 𓂏𓂏𓂏

Au dessous 𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

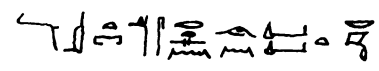
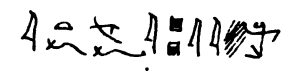
Proscynème à Osiris et vœux ordinaires 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏
 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

Cette stèle a été dédiée à Atefneser par son frère Haromkhu
 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

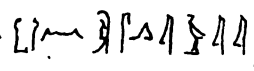
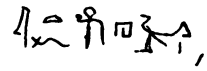
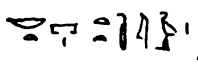
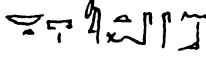
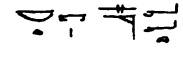
C.143

Proscynème à Tout, à Ptah , à Anubis , à Sokar, à Osiris, à  

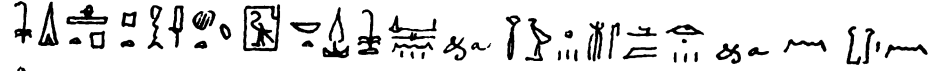
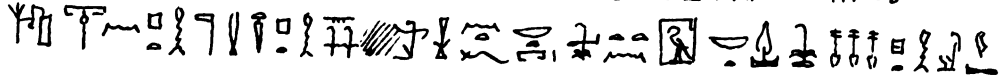
C.188

Stèle de , 

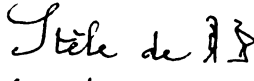
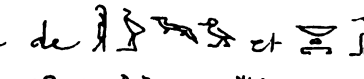



C.139

Proscynème à Osiris , , , , 

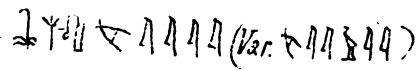
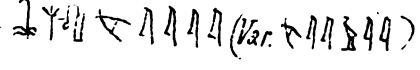
A.61

C.145

Stèle de  et ,   

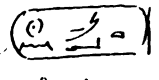
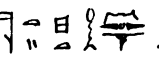
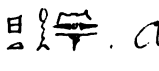
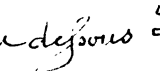
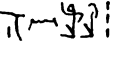

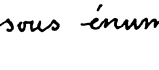

C.78

Adoration d'Osiris par  (Var. )

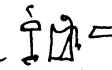


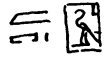
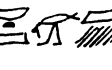


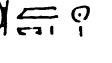

4 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 (var. 13 14) La mère 15 16 17 18

(1) Une variante de la dernière ligne semble remplacer 9 par 1.

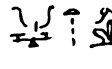

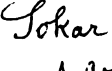
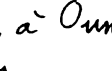
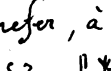

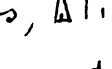
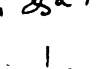
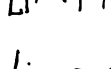

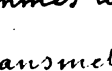
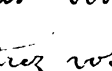
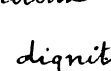

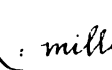
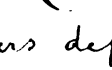
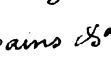

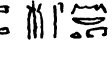
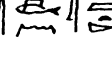


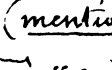
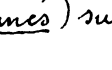






C. 6

Au sommet-le cartouche  entre Osiris et Anubis ; à gauche et à droite . Au dessous    et   . Au dessous énumération de leur famille

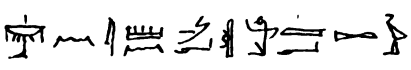
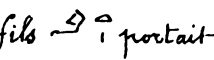

C. 94

Stèle de      
Mention de   (Ramsès)  ?


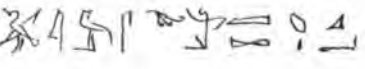

C. 43

Prosopé à Osiris des. Ouest, à   seigneur d'Abydos,    , à Ptah Sokar, à Ounnefer, à     au Pavot des dieux d'Abydos,     !
    « O prêtres, scribes, Kherheb, hommes tous ! vos dieux vous aimeront, vous favoriseront, vous transmettront vos dignités à vos enfants suivant que vous direz : milliers de pains         c. a. d. "qui sont (mentionnés) sur cette stèle"; car ils n'y sont pas représentés.    

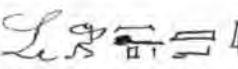
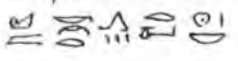
C. 83

Stèle de  Son fils  portait le même titre. La femme 

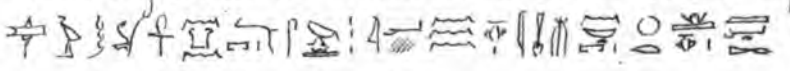
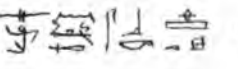
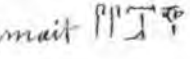
C. 118

Stèle d'un  nommé 


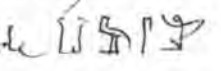
C. 81

Cette stèle est qualifiée. Le  adore Osiris et Râ à qui il dit: 


C. 29

Proscynème à Osiris et Anubis dans lequel on demande  Un de ses parents est dit  Un autre se nommait 

C. 109

Stèle de  Elle n'offre rien d'intéressant.

A. 94



... 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙𐁚𐁛𐁜𐁝𐁞𐁟𐁠𐁡𐁢𐁣𐁤𐁥𐁦𐁧𐁨𐁩𐁪𐁫𐁬𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱𐁲𐁳𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾𐁿𐂀𐂁𐂂𐂃𐂄𐂅𐂆𐂇𐂈𐂉𐂊𐂋𐂌𐂍𐂎𐂏𐂐𐂑𐂒𐂓𐂔𐂕𐂖𐂗𐂘𐂙𐂚𐂛𐂜𐂝𐂞𐂟𐂠𐂡𐂢𐂣𐂤𐂥𐂦𐂧𐂨𐂩𐂪𐂫𐂬𐂭𐂮𐂯𐂰𐂱𐂲𐂳𐂴𐂵𐂶𐂷𐂸𐂹𐂺𐂻𐂼𐂽𐂾𐂿𐃀𐃁𐃂𐃃𐃄𐃅𐃆𐃇𐃈𐃉𐃊𐃋𐃌𐃍𐃎𐃏𐃐𐃑𐃒𐃓𐃔𐃕𐃖𐃗𐃘𐃙𐃚𐃛𐃜𐃝𐃞𐃟𐃠𐃡𐃢𐃣𐃤𐃥𐃦𐃧𐃨𐃩𐃪𐃫𐃬𐃭𐃮𐃯𐃰𐃱𐃲𐃳𐃴𐃵𐃶𐃷𐃸𐃹𐃺𐃻𐃼𐃽𐃾𐃿𐄀𐄁𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅

Statue de *Osirantz* de *Osirantz*

Statue se était fils de *Osirantz*

C. 491

Statue du *Osirantz* nommé *Osirantz*, de *Osirantz*, de la dame *Osirantz* et d'un fils nommé *Osirantz*

A. 110

Statue du *Osirantz* nommé *Osirantz*, de *Osirantz*, de la dame *Osirantz* et d'un fils nommé *Osirantz*

C. 198

Statue du *Osirantz* nommé *Osirantz* (E. de *Osirantz* a lu à tort - *Osirantz* au lieu de *Osirantz*). Ce personnage était aussi *Osirantz*. La femme se nommait *Osirantz*

A. 67 Statue *Osirantz*

Inscription du dos: *Osirantz*

On lit autour du socle qu'il était *Osirantz*

Osirantz à *Osiris* autour du navo contenant ce dieu.

C. 89

Stèle du 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛

Un serviteur tenant divers ustensiles. Une servante nommée

C. 140, 141, 142

Proscynèmes à Osiris, Horus et Anubis par le
Monument dédié

Sans n°

Stèle carrée en grès de
La femme née de

C. 155

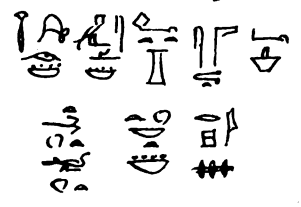
B. 49

Grandes

D. 59

Désignation de deux serviteurs :

Énumération d'offrandes :



C. 68

Mentouesou était en outre Adoration d'Osiris

Pierre centrée placée au dessus de C. 68 :

Proscynème aux Guides des Chemins qui se dit aussi


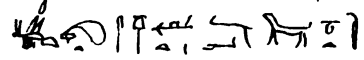
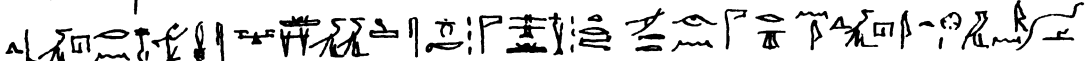

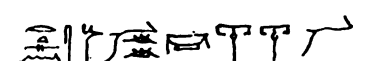
C. 69

Le même Horemheb demande aux dieux d'abydos les faveurs habituelles et de

C. 70

Proscynème banal adressé par le même à Osiris, Anubis et Hathor.

C. 174 ob. I. 55.

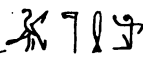
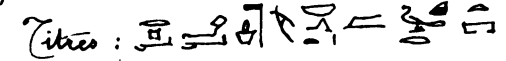


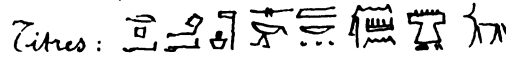

Proucynème à Osiris par le devant de ^{à Osiris}  nommé
 qui était 




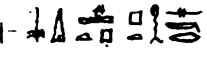

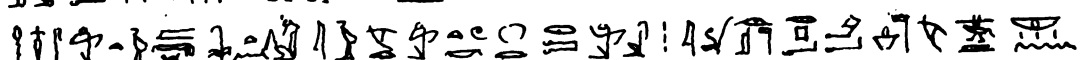
D. 43
Pyramide



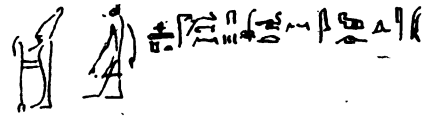
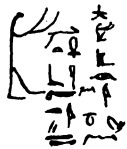
(1) L'œil de l'équerre remplacé ici  (pour ).

A. 72

Statues de  Titres: 
, et de  Titres: 


Au dos proucynème à Toutm et Hathor et 



二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百



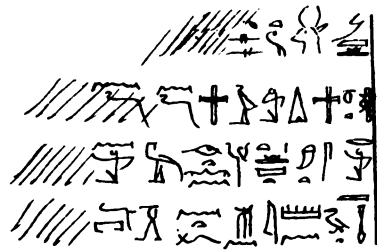
Family members

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百



Qu dessous les membres de la famille

C. 168



Le premier registre est en partie détruit, il ne reste qu'un homme debout, en costume de Sam, tenant le bâton et le \dagger ; derrière lui une femme respire une fleur.

Dans le second registre Antef aphis reçoit l'hommage de sa famille divisé en deux sous registres : 1^{er} rang 1° un fils (nom effacé) 2° un fils X^{ra} 3° une fille |||| 4° un fils |||| 5° un fils |||| 6° un fils |||| 7° un fils |||| 8° une fille || 9° une fille || 10° les fils de cette dernière || 11° |||| 12° |||| 13° || 14° une femme || 2^e rangée 1° le chef de maison || porte la cuisse 2° || porte le bœuf et un vase 3° le || porte un vase et un panier 4° le || porte une gazelle et amène un veau 5° la nourrice || porte une étoffe et une fleur 6° || porte un vase \dagger et un miroir 7° la || porte deux vases 8° la || porte un coffre, un vase et des fleurs 9° la || porte un vase et une étoffe 10° un homme || 11° Homme || 12° || 13° Femme || 14° Femme ||

C. 170

Hieroglyphic text for C. 170, consisting of six lines of characters.

C. 189

Stèle au nom d'un Ameni. Proscynème habituel

à Osiris d'Abidos et Anubis pour qu'ils accordent les aliments
 𓆎𓆏𓆑 et 𓆒𓆓𓆔 la vérité de parole et la force à 𓆕𓆖𓆗

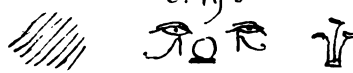
Au-dessous 5 personnes de sa famille:

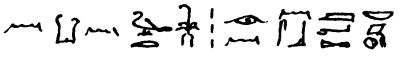
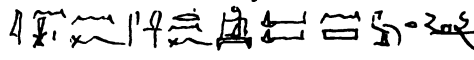



𓆘𓆙𓆚, 𓆛𓆜𓆝, 𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣, 𓆤𓆥𓆦𓆧, 𓆨𓆩𓆪

C. 192




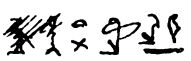
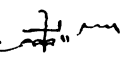
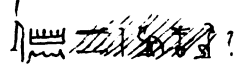
𓆫. 𓆬

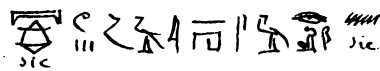
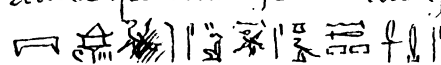
Hieroglyphic text for C. 192, consisting of three lines of characters.

C. 193


Proscynème à Osiris d'Abydos 
 Il reçoit l'hommage 
 (lire  ?), 

C. 208

En haut Chacal couché avec  et  au dessous,
 deux hommes et une femme adorent Osiris. Au-dessus du dieu
 est une fleur de lotus avec deux boutons sur laquelle sont quatre
 petites figures mummiformes. Au-dessus du premier personnage
 est la légende  Entre le
 premier et le deuxième  à côté de la femme 


Dans le registre inférieur, une barque : à l'avant
 un sphinx debout, coiffé du pschent; à côté de lui une sorte de
 table et un personnage avec la légende 
 Au milieu de la barque un coffre-funéraire, et, à l'arrière, un
 autre personnage est au gouvernail. On lit au-dessus de lui :


Procyne à Osiris pour qu'il accorde les aliments de sa
 𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿𓈀𓈁𓈂𓈃𓈄𓈅𓈆𓈇𓈈𓈉𓈊𓈋𓈌𓈍𓈎𓈏𓈐𓈑𓈒𓈓𓈔𓈕𓈖𓈗𓈘𓈙𓈚𓈛𓈜𓈝𓈞𓈟𓈠𓈡𓈢𓈣𓈤𓈥𓈦𓈧𓈨𓈩𓈪𓈫𓈬𓈭𓈮𓈯𓈰𓈱𓈲𓈳𓈴𓈵𓈶𓈷𓈸𓈹𓈺𓈻𓈼𓈽𓈾𓈿𓉀𓉁𓉂𓉃𓉄𓉅𓉆𓉇𓉈𓉉𓉊𓉋𓉌𓉍𓉎𓉏𓉐𓉑𓉒𓉓𓉔𓉕𓉖𓉗𓉘𓉙𓉚𓉛𓉜𓉝𓉞𓉟𓉠𓉡𓉢𓉣𓉤𓉥𓉦𓉧𓉨𓉩𓉪𓉫𓉬𓉭𓉮𓉯𓉰𓉱𓉲𓉳𓉴𓉵𓉶𓉷𓉸𓉹𓉺𓉻𓉼𓉽𓉾𓉿𓊀𓊁𓊂𓊃𓊄𓊅𓊆𓊇𓊈𓊉𓊊𓊋𓊌𓊍𓊎𓊏𓊐𓊑𓊒𓊓𓊔𓊕𓊖𓊗𓊘𓊙𓊚𓊛𓊜𓊝𓊞𓊟𓊠𓊡𓊢𓊣𓊤𓊥𓊦𓊧𓊨𓊩𓊪𓊫𓊬𓊭𓊮𓊯𓊰𓊱𓊲𓊳𓊴𓊵𓊶𓊷𓊸𓊹𓊺𓊻𓊼𓊽𓊾𓊿𓋀𓋁𓋂𓋃𓋄𓋅𓋆𓋇𓋈𓋉𓋊𓋋𓋌𓋍𓋎𓋏𓋐𓋑𓋒𓋓𓋔𓋕𓋖𓋗𓋘𓋙𓋚𓋛𓋜𓋝𓋞𓋟𓋠𓋡𓋢𓋣𓋤𓋥𓋦𓋧𓋨𓋩𓋪𓋫𓋬𓋭𓋮𓋯𓋰𓋱𓋲𓋳𓋴𓋵𓋶𓋷𓋸𓋹𓋺𓋻𓋼𓋽𓋾𓋿𓌀𓌁𓌂𓌃𓌄𓌅𓌆𓌇𓌈𓌉𓌊𓌋𓌌𓌍𓌎𓌏𓌐𓌑𓌒𓌓𓌔𓌕𓌖𓌗𓌘𓌙𓌚𓌛𓌜𓌝𓌞𓌟𓌠𓌡𓌢𓌣𓌤𓌥𓌦𓌧𓌨𓌩𓌪𓌫𓌬𓌭𓌮𓌯𓌰𓌱𓌲𓌳𓌴𓌵𓌶𓌷𓌸𓌹𓌺𓌻𓌼𓌽𓌾𓌿𓍀𓍁𓍂𓍃𓍄𓍅𓍆𓍇𓍈𓍉𓍊𓍋𓍌𓍍𓍎𓍏𓍐𓍑𓍒𓍓𓍔𓍕𓍖𓍗𓍘𓍙𓍚𓍛𓍜𓍝𓍞𓍟𓍠𓍡𓍢𓍣𓍤𓍥𓍦𓍧𓍨𓍩𓍪𓍫𓍬𓍭𓍮𓍯𓍰𓍱𓍲𓍳𓍴𓍵𓍶𓍷𓍸𓍹𓍺𓍻𓍼𓍽𓍾𓍿𓎀𓎁𓎂𓎃𓎄𓎅𓎆𓎇𓎈𓎉𓎊𓎋𓎌𓎍𓎎𓎏𓎐𓎑𓎒𓎓𓎔𓎕𓎖𓎗𓎘𓎙𓎚𓎛𓎜𓎝𓎞𓎟𓎠𓎡𓎢𓎣𓎤𓎥𓎦𓎧𓎨𓎩𓎪𓎫𓎬𓎭𓎮𓎯𓎰𓎱𓎲𓎳𓎴𓎵𓎶𓎷𓎸𓎹𓎺𓎻𓎼𓎽𓎾𓎿𓏀𓏁𓏂𓏃𓏄𓏅𓏆𓏇𓏈𓏉𓏊𓏋𓏌𓏍𓏎𓏏𓏐𓏑𓏒𓏓𓏔𓏕𓏖𓏗𓏘𓏙𓏚𓏛𓏜𓏝𓏞𓏟𓏠𓏡𓏢𓏣𓏤𓏥𓏦𓏧𓏨𓏩𓏪𓏫𓏬𓏭𓏮𓏯𓏰𓏱𓏲𓏳𓏴𓏵𓏶𓏷𓏸𓏹𓏺𓏻𓏼𓏽𓏾𓏿𓐀𓐁𓐂𓐃𓐄𓐅𓐆𓐇𓐈𓐉𓐊𓐋𓐌𓐍𓐎𓐏𓐐𓐑𓐒𓐓𓐔𓐕𓐖𓐗𓐘𓐙𓐚𓐛𓐜𓐝𓐞𓐟𓐠𓐡𓐢𓐣𓐤𓐥𓐦𓐧𓐨𓐩𓐪𓐫𓐬𓐭𓐮𓐯𓐰𓐱𓐲𓐳𓐴𓐵𓐶𓐷𓐸𓐹𓐺𓐻𓐼𓐽𓐾𓐿𓑀𓑁𓑂𓑃𓑄𓑅𓑆𓑇𓑈𓑉𓑊𓑋𓑌𓑍𓑎𓑏𓑐𓑑𓑒𓑓𓑔𓑕𓑖𓑗𓑘𓑙𓑚𓑛𓑜𓑝𓑞𓑟𓑠𓑡𓑢𓑣𓑤𓑥𓑦𓑧𓑨𓑩𓑪𓑫𓑬𓑭𓑮𓑯𓑰𓑱𓑲𓑳𓑴𓑵𓑶𓑷𓑸𓑹𓑺𓑻𓑼𓑽𓑾𓑿𓒀𓒁𓒂𓒃𓒄𓒅𓒆𓒇𓒈𓒉𓒊𓒋𓒌𓒍𓒎𓒏𓒐𓒑𓒒𓒓𓒔𓒕𓒖𓒗𓒘𓒙𓒚𓒛𓒜𓒝𓒞𓒟𓒠𓒡𓒢𓒣𓒤𓒥𓒦𓒧𓒨𓒩𓒪𓒫𓒬𓒭𓒮𓒯𓒰𓒱𓒲𓒳𓒴𓒵𓒶𓒷𓒸𓒹𓒺𓒻𓒼𓒽𓒾𓒿𓓀𓓁𓓂𓓃𓓄𓓅𓓆𓓇𓓈𓓉𓓊𓓋𓓌𓓍𓓎𓓏𓓐𓓑𓓒𓓓𓓔𓓕𓓖𓓗𓓘𓓙𓓚𓓛𓓜𓓝𓓞𓓟𓓠𓓡𓓢𓓣𓓤𓓥𓓦𓓧𓓨𓓩𓓪𓓫𓓬𓓭𓓮𓓯𓓰𓓱𓓲𓓳𓓴𓓵𓓶𓓷𓓸𓓹𓓺𓓻𓓼𓓽𓓾𓓿𓔀𓔁𓔂𓔃𓔄𓔅𓔆𓔇𓔈𓔉𓔊𓔋𓔌𓔍𓔎𓔏𓔐𓔑𓔒𓔓𓔔𓔕𓔖𓔗𓔘𓔙𓔚𓔛𓔜𓔝𓔞𓔟𓔠𓔡𓔢𓔣𓔤𓔥𓔦𓔧𓔨𓔩𓔪𓔫𓔬𓔭𓔮𓔯𓔰𓔱𓔲𓔳𓔴𓔵𓔶𓔷𓔸𓔹𓔺𓔻𓔼𓔽𓔾𓔿𓕀𓕁𓕂𓕃𓕄𓕅𓕆𓕇𓕈𓕉𓕊𓕋𓕌𓕍𓕎𓕏𓕐𓕑𓕒𓕓𓕔𓕕𓕖𓕗𓕘𓕙𓕚𓕛𓕜𓕝𓕞𓕟𓕠𓕡𓕢𓕣𓕤𓕥𓕦𓕧𓕨𓕩𓕪𓕫𓕬𓕭𓕮𓕯𓕰𓕱𓕲𓕳𓕴𓕵𓕶𓕷𓕸𓕹𓕺𓕻𓕼𓕽𓕾𓕿𓖀𓖁𓖂𓖃𓖄𓖅𓖆𓖇𓖈𓖉𓖊𓖋𓖌𓖍𓖎𓖏𓖐𓖑𓖒𓖓𓖔𓖕𓖖𓖗𓖘𓖙𓖚𓖛𓖜𓖝𓖞𓖟𓖠𓖡𓖢𓖣𓖤𓖥𓖦𓖧𓖨𓖩𓖪𓖫𓖬𓖭𓖮𓖯𓖰𓖱𓖲𓖳𓖴𓖵𓖶𓖷𓖸𓖹𓖺𓖻𓖼𓖽𓖾𓖿𓗀𓗁𓗂𓗃𓗄𓗅𓗆𓗇𓗈𓗉𓗊𓗋𓗌𓗍𓗎𓗏𓗐𓗑𓗒𓗓𓗔𓗕𓗖𓗗𓗘𓗙𓗚𓗛𓗜𓗝𓗞𓗟𓗠𓗡𓗢𓗣𓗤𓗥𓗦𓗧𓗨𓗩𓗪𓗫𓗬𓗭𓗮𓗯𓗰𓗱𓗲𓗳𓗴𓗵𓗶𓗷𓗸𓗹𓗺𓗻𓗼𓗽𓗾𓗿𓘀𓘁𓘂𓘃𓘄𓘅𓘆𓘇𓘈𓘉𓘊𓘋𓘌𓘍𓘎𓘏𓘐𓘑𓘒𓘓𓘔𓘕𓘖𓘗𓘘𓘙𓘚𓘛𓘜𓘝𓘞𓘟𓘠𓘡𓘢𓘣𓘤𓘥𓘦𓘧𓘨𓘩𓘪𓘫𓘬𓘭𓘮𓘯𓘰𓘱𓘲𓘳𓘴𓘵𓘶𓘷𓘸𓘹𓘺𓘻𓘼𓘽𓘾𓘿𓙀𓙁𓙂𓙃𓙄𓙅𓙆𓙇𓙈𓙉𓙊𓙋𓙌𓙍𓙎𓙏𓙐𓙑𓙒𓙓𓙔𓙕𓙖𓙗𓙘𓙙𓙚𓙛𓙜𓙝𓙞𓙟𓙠𓙡𓙢𓙣𓙤𓙥𓙦𓙧𓙨𓙩𓙪𓙫𓙬𓙭𓙮𓙯𓙰𓙱𓙲𓙳𓙴𓙵𓙶𓙷𓙸𓙹𓙺𓙻𓙼𓙽𓙾𓙿𓚀𓚁𓚂𓚃𓚄𓚅𓚆𓚇𓚈𓚉𓚊𓚋𓚌𓚍𓚎𓚏𓚐𓚑𓚒𓚓𓚔𓚕𓚖𓚗𓚘𓚙𓚚𓚛𓚜𓚝𓚞𓚟𓚠𓚡𓚢𓚣𓚤𓚥𓚦𓚧𓚨𓚩𓚪𓚫𓚬𓚭𓚮𓚯𓚰𓚱𓚲𓚳𓚴𓚵𓚶𓚷𓚸𓚹𓚺𓚻𓚼𓚽𓚾𓚿𓛀𓛁𓛂𓛃𓛄𓛅𓛆𓛇𓛈𓛉𓛊𓛋𓛌𓛍𓛎𓛏𓛐𓛑𓛒𓛓𓛔𓛕𓛖𓛗𓛘𓛙𓛚𓛛𓛜𓛝𓛞𓛟𓛠𓛡𓛢𓛣𓛤𓛥𓛦𓛧𓛨𓛩𓛪𓛫𓛬𓛭𓛮𓛯𓛰𓛱𓛲𓛳𓛴𓛵𓛶𓛷𓛸𓛹𓛺𓛻𓛼𓛽𓛾𓛿𓜀𓜁𓜂𓜃𓜄𓜅𓜆𓜇𓜈𓜉𓜊𓜋𓜌𓜍𓜎𓜏𓜐𓜑𓜒𓜓𓜔𓜕𓜖𓜗𓜘𓜙𓜚𓜛𓜜𓜝𓜞𓜟𓜠𓜡𓜢𓜣𓜤𓜥𓜦𓜧𓜨𓜩𓜪𓜫𓜬𓜭𓜮𓜯𓜰𓜱𓜲𓜳𓜴𓜵𓜶𓜷𓜸𓜹𓜺𓜻𓜼𓜽𓜾𓜿𓝀𓝁𓝂𓝃𓝄𓝅𓝆𓝇𓝈𓝉𓝊𓝋𓝌𓝍𓝎𓝏𓝐𓝑𓝒𓝓𓝔𓝕𓝖𓝗𓝘𓝙𓝚𓝛𓝜𓝝𓝞𓝟𓝠𓝡𓝢𓝣𓝤𓝥𓝦𓝧𓝨𓝩𓝪𓝫𓝬𓝭𓝮𓝯𓝰𓝱𓝲𓝳𓝴𓝵𓝶𓝷𓝸𓝹𓝺𓝻𓝼𓝽𓝾𓝿𓞀𓞁𓞂𓞃𓞄𓞅𓞆𓞇𓞈𓞉𓞊𓞋𓞌𓞍𓞎𓞏𓞐𓞑𓞒𓞓𓞔𓞕𓞖𓞗𓞘𓞙𓞚𓞛𓞜𓞝𓞞𓞟𓞠𓞡𓞢𓞣𓞤𓞥𓞦𓞧𓞨𓞩𓞪𓞫𓞬𓞭𓞮𓞯𓞰𓞱𓞲𓞳𓞴𓞵𓞶𓞷𓞸𓞹𓞺𓞻𓞼𓞽𓞾𓞿𓟀𓟁𓟂𓟃𓟄𓟅𓟆𓟇𓟈𓟉𓟊𓟋𓟌𓟍𓟎𓟏𓟐𓟑𓟒𓟓𓟔𓟕𓟖𓟗𓟘𓟙𓟚𓟛𓟜𓟝𓟞𓟟𓟠𓟡𓟢𓟣𓟤𓟥𓟦𓟧𓟨𓟩𓟪𓟫𓟬𓟭𓟮𓟯𓟰𓟱𓟲𓟳𓟴𓟵𓟶𓟷𓟸𓟹𓟺𓟻𓟼𓟽𓟾𓟿𓠀𓠁𓠂𓠃𓠄𓠅𓠆𓠇𓠈𓠉𓠊𓠋𓠌𓠍𓠎𓠏𓠐𓠑𓠒𓠓𓠔𓠕𓠖𓠗𓠘𓠙𓠚𓠛𓠜𓠝𓠞𓠟𓠠𓠡𓠢𓠣𓠤𓠥𓠦𓠧𓠨𓠩𓠪𓠫𓠬𓠭𓠮𓠯𓠰𓠱𓠲𓠳𓠴𓠵𓠶𓠷𓠸𓠹𓠺𓠻𓠼𓠽𓠾𓠿𓡀𓡁𓡂𓡃𓡄𓡅𓡆𓡇𓡈𓡉𓡊𓡋𓡌𓡍𓡎𓡏𓡐𓡑𓡒𓡓𓡔𓡕𓡖𓡗𓡘𓡙𓡚𓡛𓡜𓡝𓡞𓡟𓡠𓡡𓡢𓡣𓡤𓡥𓡦𓡧𓡨𓡩𓡪𓡫𓡬𓡭𓡮𓡯𓡰𓡱𓡲𓡳𓡴𓡵𓡶𓡷𓡸𓡹𓡺𓡻𓡼𓡽𓡾𓡿𓢀𓢁𓢂𓢃𓢄𓢅𓢆𓢇𓢈𓢉𓢊𓢋𓢌𓢍𓢎𓢏𓢐𓢑𓢒𓢓𓢔𓢕𓢖𓢗𓢘𓢙𓢚𓢛𓢜𓢝𓢞𓢟𓢠𓢡𓢢𓢣𓢤𓢥𓢦𓢧𓢨𓢩𓢪𓢫𓢬𓢭𓢮𓢯𓢰𓢱𓢲𓢳𓢴𓢵𓢶𓢷𓢸𓢹𓢺𓢻𓢼𓢽𓢾𓢿𓣀𓣁𓣂𓣃𓣄𓣅𓣆𓣇𓣈𓣉𓣊𓣋𓣌𓣍𓣎𓣏𓣐𓣑𓣒𓣓𓣔𓣕𓣖𓣗𓣘𓣙𓣚𓣛𓣜𓣝𓣞𓣟𓣠𓣡𓣢𓣣𓣤𓣥𓣦𓣧𓣨𓣩𓣪𓣫𓣬𓣭𓣮𓣯𓣰𓣱𓣲𓣳𓣴𓣵𓣶𓣷𓣸𓣹𓣺𓣻𓣼𓣽𓣾𓣿𓤀𓤁𓤂𓤃𓤄𓤅𓤆𓤇𓤈𓤉𓤊𓤋𓤌𓤍𓤎𓤏𓤐𓤑𓤒𓤓𓤔𓤕𓤖𓤗𓤘𓤙𓤚𓤛𓤜𓤝𓤞𓤟𓤠𓤡𓤢𓤣𓤤𓤥𓤦𓤧𓤨𓤩𓤪𓤫𓤬𓤭𓤮𓤯𓤰𓤱𓤲𓤳𓤴𓤵𓤶𓤷𓤸𓤹𓤺𓤻𓤼𓤽𓤾𓤿𓥀𓥁𓥂𓥃𓥄𓥅𓥆𓥇𓥈𓥉𓥊𓥋𓥌𓥍𓥎𓥏𓥐𓥑𓥒𓥓𓥔𓥕𓥖𓥗𓥘𓥙𓥚𓥛𓥜𓥝𓥞𓥟𓥠𓥡𓥢𓥣𓥤𓥥𓥦𓥧𓥨𓥩𓥪𓥫𓥬𓥭𓥮𓥯𓥰𓥱𓥲𓥳𓥴𓥵𓥶𓥷𓥸𓥹𓥺𓥻𓥼𓥽𓥾𓥿𓦀𓦁𓦂𓦃𓦄𓦅𓦆𓦇𓦈𓦉𓦊𓦋𓦌𓦍𓦎𓦏𓦐𓦑𓦒𓦓𓦔𓦕𓦖𓦗𓦘𓦙𓦚𓦛𓦜𓦝𓦞𓦟𓦠𓦡𓦢𓦣𓦤𓦥𓦦𓦧𓦨𓦩𓦪𓦫𓦬𓦭𓦮𓦯𓦰𓦱𓦲𓦳𓦴𓦵𓦶𓦷𓦸𓦹𓦺𓦻𓦼𓦽𓦾𓦿𓧀𓧁𓧂𓧃𓧄𓧅𓧆𓧇𓧈𓧉𓧊𓧋𓧌𓧍𓧎𓧏𓧐𓧑𓧒𓧓𓧔𓧕𓧖𓧗𓧘𓧙𓧚𓧛𓧜𓧝𓧞𓧟𓧠𓧡𓧢𓧣𓧤𓧥𓧦𓧧𓧨𓧩𓧪𓧫𓧬𓧭𓧮𓧯𓧰𓧱𓧲𓧳𓧴𓧵𓧶𓧷𓧸𓧹𓧺𓧻𓧼𓧽𓧾𓧿𓨀𓨁𓨂𓨃𓨄𓨅𓨆𓨇𓨈𓨉𓨊𓨋𓨌𓨍𓨎𓨏𓨐𓨑𓨒𓨓𓨔𓨕𓨖𓨗𓨘𓨙𓨚𓨛𓨜𓨝𓨞𓨟𓨠𓨡𓨢𓨣𓨤𓨥𓨦𓨧𓨨𓨩𓨪𓨫𓨬𓨭𓨮𓨯𓨰𓨱𓨲𓨳𓨴𓨵𓨶𓨷𓨸𓨹𓨺𓨻𓨼𓨽𓨾𓨿𓩀𓩁𓩂𓩃𓩄𓩅𓩆𓩇𓩈𓩉𓩊𓩋𓩌𓩍𓩎𓩏𓩐𓩑𓩒𓩓𓩔𓩕𓩖𓩗𓩘𓩙𓩚𓩛𓩜𓩝𓩞𓩟𓩠𓩡𓩢𓩣𓩤𓩥𓩦𓩧𓩨𓩩𓩪𓩫𓩬𓩭𓩮𓩯𓩰𓩱𓩲𓩳𓩴𓩵𓩶𓩷𓩸𓩹𓩺𓩻𓩼𓩽𓩾𓩿𓪀𓪁𓪂𓪃𓪄𓪅𓪆𓪇𓪈𓪉𓪊𓪋𓪌𓪍𓪎𓪏𓪐𓪑𓪒𓪓𓪔𓪕𓪖𓪗𓪘𓪙𓪚𓪛𓪜𓪝𓪞𓪟𓪠𓪡𓪢𓪣𓪤𓪥𓪦𓪧𓪨𓪩𓪪𓪫𓪬𓪭𓪮𓪯𓪰𓪱𓪲𓪳𓪴𓪵𓪶𓪷𓪸𓪹𓪺𓪻𓪼𓪽𓪾𓪿𓫀𓫁𓫂𓫃𓫄𓫅𓫆𓫇𓫈𓫉𓫊𓫋𓫌𓫍𓫎𓫏𓫐𓫑𓫒𓫓𓫔𓫕𓫖𓫗𓫘𓫙𓫚𓫛𓫜𓫝𓫞𓫟𓫠𓫡𓫢𓫣𓫤𓫥𓫦𓫧𓫨𓫩𓫪𓫫𓫬𓫭𓫮𓫯𓫰𓫱𓫲𓫳𓫴𓫵𓫶𓫷𓫸𓫹𓫺𓫻𓫼𓫽𓫾𓫿𓬀𓬁𓬂𓬃𓬄𓬅𓬆𓬇𓬈𓬉𓬊𓬋𓬌𓬍𓬎𓬏𓬐𓬑𓬒𓬓𓬔𓬕𓬖𓬗𓬘𓬙𓬚𓬛𓬜𓬝𓬞𓬟𓬠𓬡𓬢𓬣𓬤𓬥𓬦𓬧𓬨𓬩𓬪𓬫𓬬𓬭𓬮𓬯𓬰𓬱𓬲𓬳𓬴𓬵𓬶𓬷𓬸𓬹𓬺𓬻𓬼𓬽𓬾𓬿𓭀𓭁𓭂𓭃𓭄𓭅𓭆𓭇𓭈𓭉𓭊𓭋𓭌𓭍𓭎𓭏𓭐𓭑𓭒𓭓𓭔𓭕𓭖𓭗𓭘𓭙𓭚𓭛𓭜𓭝𓭞𓭟𓭠𓭡𓭢𓭣𓭤𓭥𓭦𓭧𓭨𓭩𓭪𓭫𓭬𓭭𓭮𓭯𓭰𓭱𓭲𓭳𓭴𓭵𓭶𓭷𓭸𓭹𓭺𓭻𓭼𓭽𓭾𓭿𓮀𓮁𓮂𓮃𓮄𓮅𓮆𓮇𓮈𓮉𓮊𓮋𓮌𓮍𓮎𓮏𓮐𓮑𓮒𓮓𓮔𓮕𓮖𓮗𓮘𓮙𓮚𓮛𓮜𓮝𓮞𓮟𓮠𓮡𓮢𓮣𓮤𓮥𓮦𓮧𓮨𓮩𓮪𓮫𓮬𓮭𓮮𓮯𓮰𓮱𓮲𓮳𓮴𓮵𓮶𓮷𓮸𓮹𓮺𓮻𓮼𓮽𓮾𓮿𓯀𓯁𓯂𓯃𓯄𓯅𓯆𓯇𓯈𓯉𓯊𓯋𓯌𓯍𓯎𓯏𓯐𓯑𓯒𓯓𓯔𓯕𓯖𓯗𓯘𓯙𓯚𓯛𓯜𓯝𓯞𓯟𓯠𓯡𓯢𓯣𓯤𓯥𓯦𓯧𓯨𓯩𓯪𓯫𓯬𓯭𓯮𓯯𓯰𓯱𓯲𓯳𓯴𓯵𓯶𓯷𓯸𓯹𓯺𓯻𓯼𓯽𓯾𓯿𓰀𓰁𓰂𓰃𓰄𓰅𓰆𓰇𓰈𓰉𓰊𓰋𓰌𓰍𓰎𓰏𓰐𓰑𓰒𓰓𓰔𓰕𓰖𓰗𓰘𓰙𓰚𓰛𓰜𓰝𓰞𓰟𓰠𓰡𓰢𓰣𓰤𓰥𓰦𓰧𓰨𓰩𓰪𓰫𓰬𓰭𓰮𓰯𓰰𓰱𓰲𓰳𓰴𓰵𓰶𓰷𓰸𓰹𓰺𓰻𓰼𓰽𓰾𓰿𓱀𓱁𓱂𓱃𓱄𓱅𓱆𓱇𓱈𓱉𓱊𓱋𓱌𓱍𓱎𓱏𓱐𓱑𓱒𓱓𓱔𓱕𓱖𓱗𓱘𓱙𓱚𓱛𓱜𓱝𓱞𓱟𓱠𓱡𓱢𓱣𓱤𓱥𓱦𓱧𓱨𓱩𓱪𓱫𓱬𓱭𓱮𓱯𓱰𓱱𓱲𓱳𓱴𓱵𓱶𓱷𓱸𓱹𓱺𓱻𓱼𓱽𓱾𓱿𓲀𓲁𓲂𓲃𓲄𓲅𓲆𓲇𓲈𓲉𓲊𓲋𓲌𓲍𓲎𓲏𓲐𓲑𓲒𓲓𓲔𓲕𓲖𓲗𓲘𓲙𓲚𓲛𓲜𓲝𓲞𓲟𓲠𓲡𓲢𓲣𓲤𓲥𓲦𓲧𓲨𓲩𓲪𓲫𓲬𓲭𓲮𓲯𓲰𓲱𓲲𓲳𓲴𓲵𓲶𓲷𓲸𓲹𓲺𓲻𓲼𓲽𓲾𓲿𓳀𓳁𓳂𓳃𓳄𓳅𓳆𓳇𓳈𓳉𓳊𓳋𓳌𓳍𓳎𓳏𓳐𓳑𓳒𓳓𓳔𓳕𓳖𓳗𓳘𓳙𓳚𓳛𓳜𓳝𓳞𓳟𓳠𓳡𓳢𓳣𓳤𓳥𓳦𓳧𓳨𓳩𓳪𓳫𓳬𓳭𓳮𓳯𓳰𓳱𓳲𓳳𓳴𓳵𓳶𓳷𓳸𓳹𓳺𓳻𓳼𓳽𓳾𓳿𓴀𓴁𓴂𓴃𓴄𓴅𓴆𓴇𓴈𓴉𓴊𓴋𓴌𓴍𓴎𓴏𓴐𓴑𓴒𓴓𓴔𓴕𓴖𓴗𓴘𓴙𓴚𓴛𓴜𓴝𓴞𓴟𓴠𓴡𓴢𓴣𓴤𓴥𓴦𓴧𓴨𓴩𓴪𓴫𓴬𓴭𓴮𓴯𓴰𓴱𓴲𓴳𓴴𓴵𓴶𓴷𓴸𓴹𓴺𓴻𓴼𓴽𓴾𓴿𓵀𓵁𓵂𓵃𓵄𓵅𓵆𓵇𓵈𓵉𓵊𓵋𓵌𓵍𓵎𓵏𓵐𓵑𓵒𓵓𓵔𓵕𓵖𓵗𓵘𓵙𓵚𓵛𓵜𓵝𓵞𓵟𓵠𓵡𓵢𓵣𓵤𓵥𓵦𓵧𓵨𓵩𓵪𓵫𓵬𓵭𓵮𓵯𓵰𓵱𓵲𓵳𓵴𓵵𓵶𓵷𓵸𓵹𓵺𓵻𓵼𓵽𓵾𓵿𓶀𓶁𓶂𓶃𓶄𓶅𓶆𓶇𓶈𓶉𓶊𓶋𓶌𓶍𓶎

44 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 Imhotep est dit aussi 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Procyne à tous les dieux d'Abydos
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

C.158

En haut 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙𐁚𐁛𐁜𐁝𐁞𐁟𐁠𐁡𐁢𐁣𐁤𐁥𐁦𐁧𐁨𐁩𐁪𐁫𐁬𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱𐁲𐁳𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾𐁿𐂀𐂁𐂂𐂃𐂄𐂅𐂆𐂇𐂈𐂉𐂊𐂋𐂌𐂍𐂎𐂏𐂐𐂑𐂒𐂓𐂔𐂕𐂖𐂗𐂘𐂙𐂚𐂛𐂜𐂝𐂞𐂟𐂠𐂡𐂢𐂣𐂤𐂥𐂦𐂧𐂨𐂩𐂪𐂫𐂬𐂭𐂮𐂯𐂰𐂱𐂲𐂳𐂴𐂵𐂶𐂷𐂸𐂹𐂺𐂻𐂼𐂽𐂾𐂿𐃀𐃁𐃂𐃃𐃄𐃅𐃆𐃇𐃈𐃉𐃊𐃋𐃌𐃍𐃎𐃏𐃐𐃑𐃒𐃓𐃔𐃕𐃖𐃗𐃘𐃙𐃚𐃛𐃜𐃝𐃞𐃟𐃠𐃡𐃢𐃣𐃤𐃥𐃦𐃧𐃨𐃩𐃪𐃫𐃬𐃭𐃮𐃯𐃰𐃱𐃲𐃳𐃴𐃵𐃶𐃷𐃸𐃹𐃺𐃻𐃼𐃽𐃾𐃿𐄀𐄁𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄

Dans le second registre il est dit 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈
𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎 ... 𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕 Fils 𐀖𐀗𐀘𐀙 ayant-
les mêmes titres.

C. 212

Le défunt offre 𐀀 à Osiris assis.

Proscynème à Osiris et 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉
𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙

C. 165

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙
Devant elle, une femme debout, respi-
rant une fleur de lotus 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙

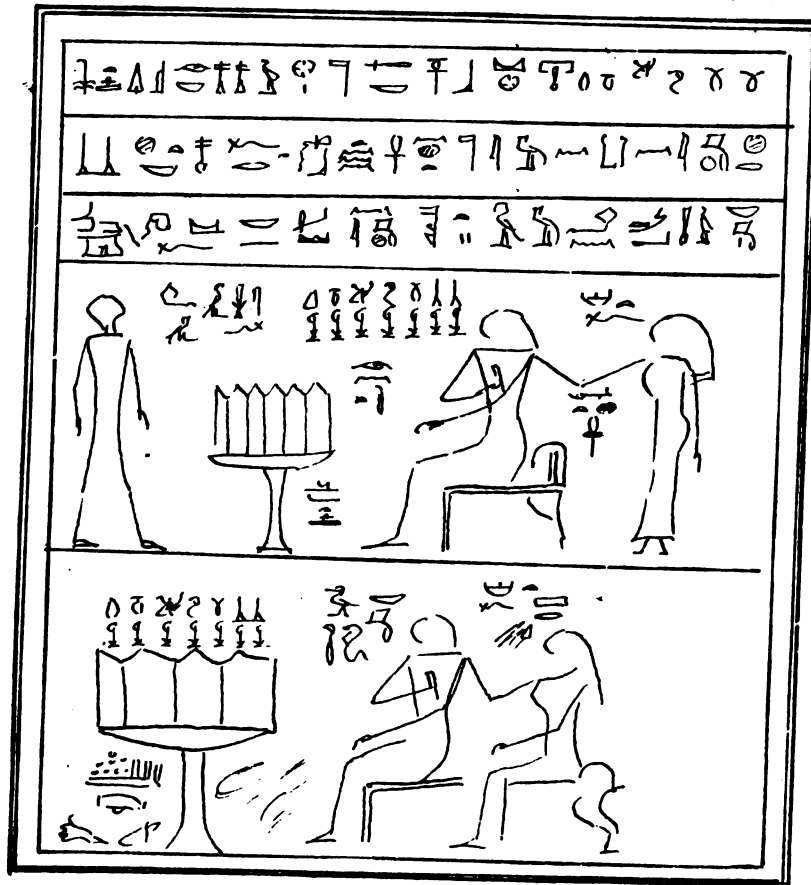
C. 230

Proscynème à Osiris 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙
Il est représenté avec 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙 et 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙

C. 161

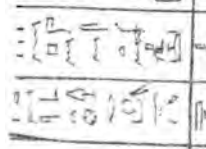
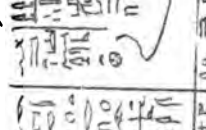
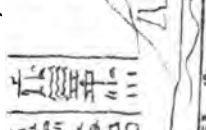

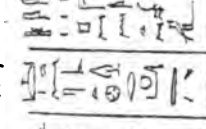
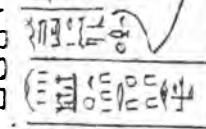

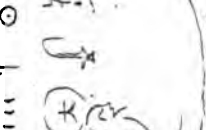
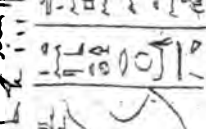
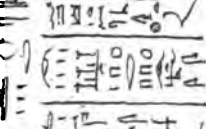
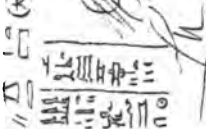

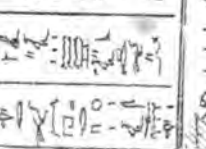
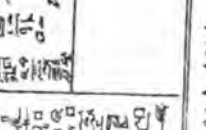
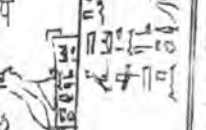
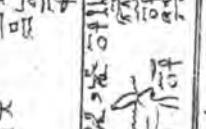
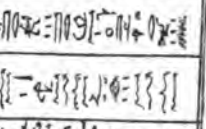
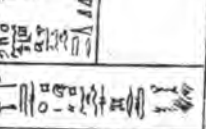
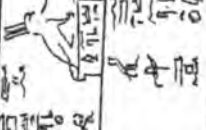
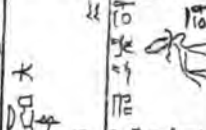
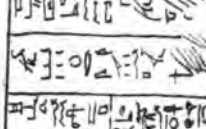
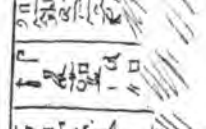
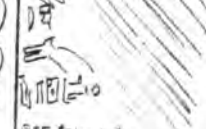

En haut, proscynème à Osiris d'Albydos 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙
𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙

Sur les montants extérieurs proscynèmes à 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙
et 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙



C. 180

D.37 Calendrier

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

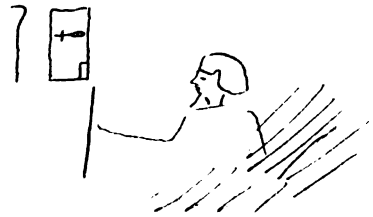
P. 49 b

| | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 𐎎𐎍𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏 | 𐎎𐎍𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏 | 𐎎𐎍𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏 | 𐎎𐎍𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏 | 𐎎𐎍𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|

B. 1


| | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 𐎎𐎍𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏 | 𐎎𐎍𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏 | 𐎎𐎍𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏 | 𐎎𐎍𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏 | 𐎎𐎍𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|

𐎎𐎍𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏𐎗𐎏



A. 36-38



Lég. de Mesa: 

Ces statues ont été reproduites dans le tome XXX
du Magasin Pittoresque

C. 164

En haut, proscynème à Osiris et Anubis

4+4

Contants extérieurs: 4+4 4+4 et

Sur une stèle donnée par M. de l'ogué, et qui est placée auprès de celle-ci, Osa porte, en plus de ces titres, celui de

A. 73

Statuenaophore

Inscription du socle:


Osa comme sépulture

Autour du naos d'Anubis double proscynème à

Au dos:

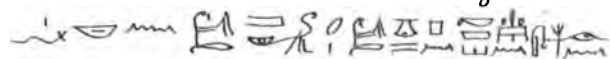
Osa

Stèle en calcaire peints
exposée dans la Salle Historique.

Devant , le prince d'Éthiopie Setau..., adorant:

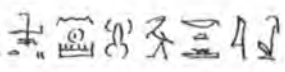
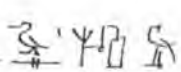
 Derrière lui 

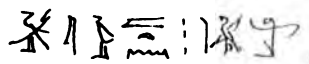
Au dessous, en une seule ligne :



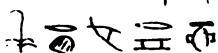
Devant une femme adorant :




Elle est suivie de  et de 

 Cette stèle a donc été dédiée par Per nes tawé au prince appelé communément - Setau-an, et elle provient - sans doute de son tombeau, à El' Kab.

— N° 1 de la Salle Historique (Panneau) —



Il tient un vase . Auprès de lui son fils :



Sarcophage d'Isis (Salle des Dieux)

Il est sculpté dans la forme de l'animal sacré et porte l'inscription démotique suivante:

6 | 1 | 2 | 3 | 4
 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6
 7 | 8 | 9 | 10 | 11
 12 | 13 | 14 | 15 | 16

Groupe de la Salle Civile (Armoire A)

Deux personnages, le frère et la sœur, sont assis à côté l'un de l'autre, et les bras entrecroisés derrière l'épaule. L'homme a la tête rase; il est vêtu de la sabou. La femme est coiffée d'une longue perruque et vêtue d'une robe plissée. Sa main gauche est brisée, ainsi que ses pieds. L'inscription gravée au dos contient une prière à Ptah. Elle nous apprend que l'homme était auditeur des suppliques adressées au roi, et se nommait Smer-Toui. La femme était supérieure des Pallacides d'Ammon et avait nom Rai. Au dessous de cette inscription, la fille de cette dernière, nommée Ursa, est représentée, debout, dans

l'attitude de l'adoration. XVIII^e dynée.



Devant une femme adorant: 3 - 1 m 2 7 2 2

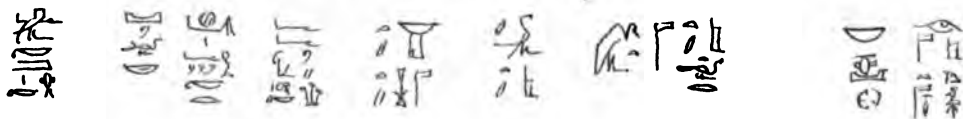
Statuette de Aïï

(Salle civile, arm. A)

Il est accroupi, dans l'attitude des scribes, et tient sur ses genoux un papyrus déroulé sur lequel est gravé une liste d'offrandes :

Fils de 4 11 ... 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

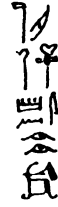
Scellon en bronze



Sciau de bronze



Figurine funéraire en schiste
portant par derrière la
légende:

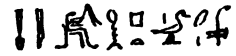


Cat en faïence
bleuâtre avec cette légende
de l'un des Ramsès
de la XX^e dynie

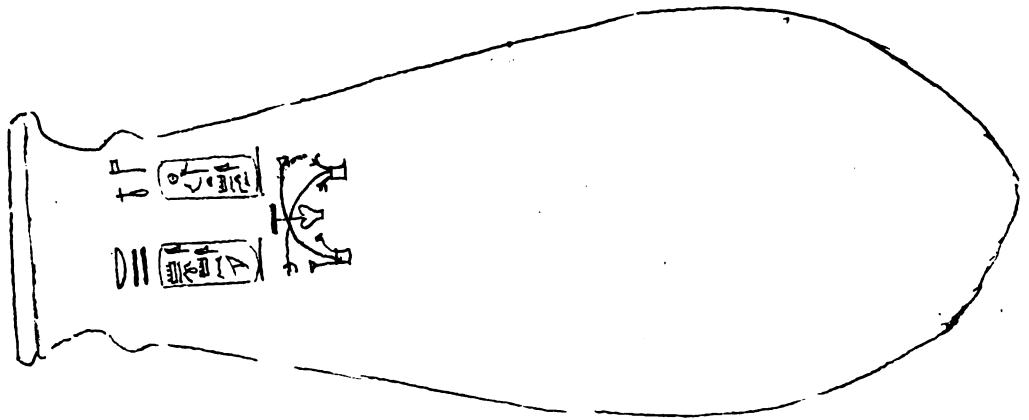


Figurine funéraire d'un pres-
sionné portant la coiffure des
princes du sang, et tenant à sa
main gauche une amulette à son cou

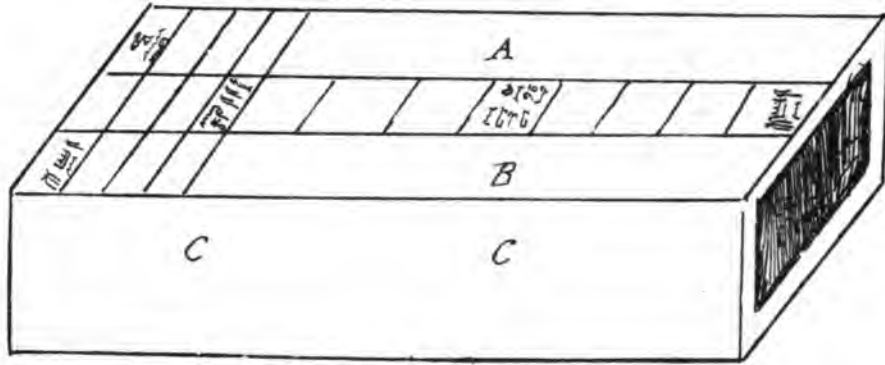
Son nom est écrit:



Vase de Ptah-Ammon
(Museum Historique)



Damier d'Amenemès



A
 — 4 3 2 1

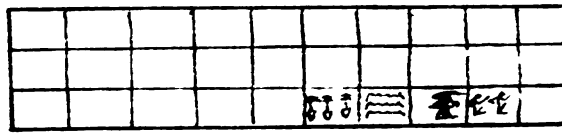
B
 4 3 2 1

C
 4 3 2 1

Inscription latérale postérieure

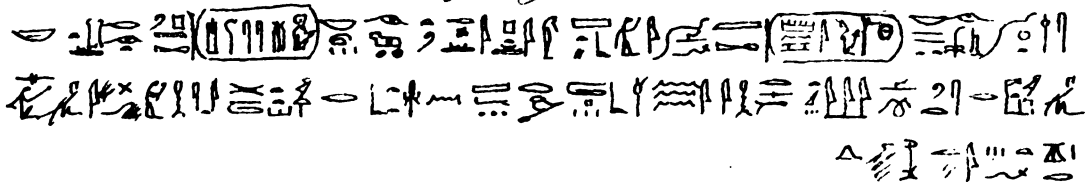
Inscription du petit côté parallèle à la cavité du tiroir. Amenemès, après devant une table, quousse des pions sur une damier; auqures de lui sa légende indiquant qu'il en de Memphis
 Une femme debout lui offre Légende:

Partie inférieure

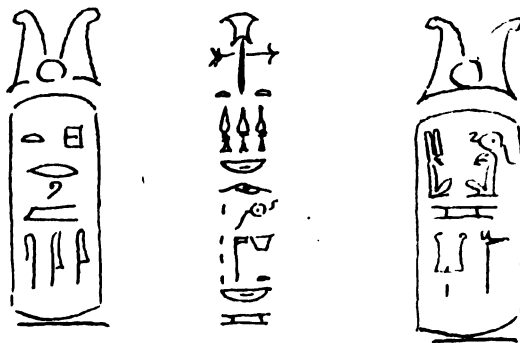


Le damier en Saïence de la reine-Hatasou (n° 616 de la Salle Historique, Berlin C; voir mon Catalogue, p. 153) offre identiquement les mêmes dispositions.

Figurine funéraire. Bras.



Cuve circulaire en basalte

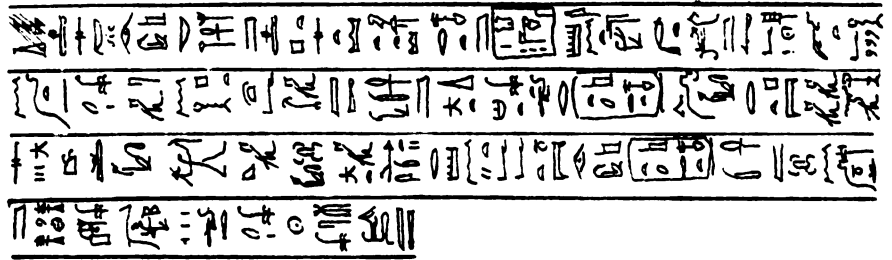


(Dernière salle de la Galerie égyptienne)

D. 51 du Catal. E. de Rougé.

N^o 633 de la Salle Historique.

Dos d'un petit groupe qui représentait l'araine Isi-nofre, femme de Ramsès II et ses deux fils, les princes Kha-em-Us et Ramsès. On y lit un papyrus à Sokar Osiris à son coucher à l'ouest dans le temple nommé Ka-Num-Neteru. On lui demande pour Kha-em Us, grand prêtre de Ptah, le repos pour son cadavre après son existence et la réunion de ses chairs pour l'éternité. On demande pour Isi-nofre qu'elle vive dans l'astrie Sothis, qu'elle soit au ciel au milieu des étoiles, que Nout l'entoure de ses bras; enfin pour Ramsès, basilicogrammate et grand chef de troupe, on demande qu'il vive en la forme du Vengeur dans Tatou, c'est-à-dire d'Horus :

N^o d'Entrée 3171

Scarabée portant le prénom de l'araine Hatassou: Le cartouche en a accompagné d'une abeille:

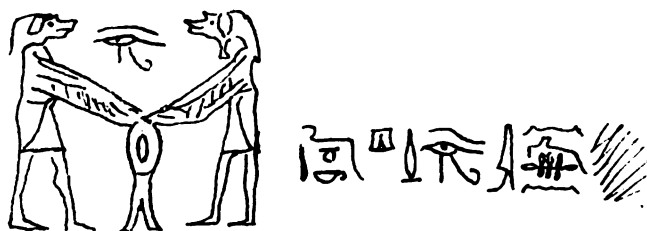


N^o d'Entrée 3614

Fragment d'ivoire portant des figures gravées. La forme de cet objet est courbe, comme serait un fragment de cercle; l'une de ses faces est légèrement bombée et l'autre plane. Du côté bombé sont les figures suivantes:



de l'autre, celles-ci :



Gravure fine et de bon style

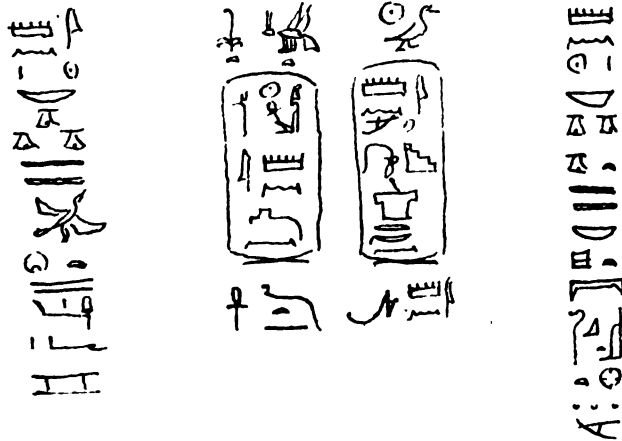
N^o 530 de la Salle Historique

(Olive en cornaline)



D. 34

Vase d'albâtre



Sur l'autre face inscription latine :

P. CLAVDIVS. P. F.

AP. N. AP. PRO. N.

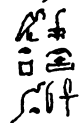
PVLCHER. Q. QVAESITOR

PR. AVGV. R.

On remarquera l'archaïsme *quoesitor* pour *questor*.

Deux scarabées de la reine Akh-hotep :

E 3296



E 3297



E 3190

Pièce de toile portans - à un coin une marque qui
paraît avoir été faite avec une pointe de métal chauffée
𐎏𐎎𐎍𐎎𐎏𐎎𐎏𐎎𐎏𐎎𐎏

E 3074

Figurine funéraire en calcaire portant la légende
d'un Hui :

𐎏𐎎𐎍𐎎𐎏𐎎𐎏𐎎𐎏𐎎𐎏

Légende du dos :

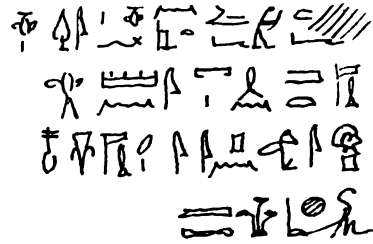
𐎏𐎎𐎍𐎎𐎏𐎎𐎏𐎎𐎏

𐎏𐎎𐎍𐎎𐎏𐎎𐎏𐎎𐎏

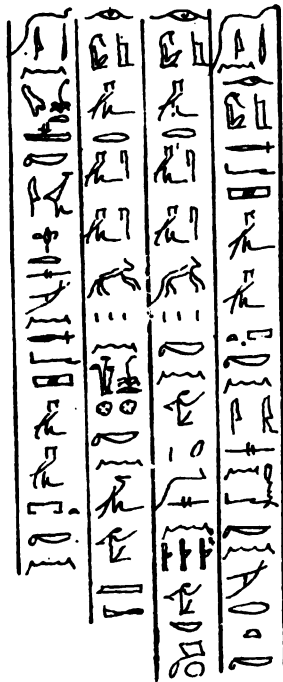
Légende du bras droit :

𐎏𐎎𐎍𐎎𐎏𐎎𐎏𐎎𐎏

Fragment d'un disque en pierre
 (Salle Civile, armoire A)



Inv. 2939 et 2940
 Panneau C.



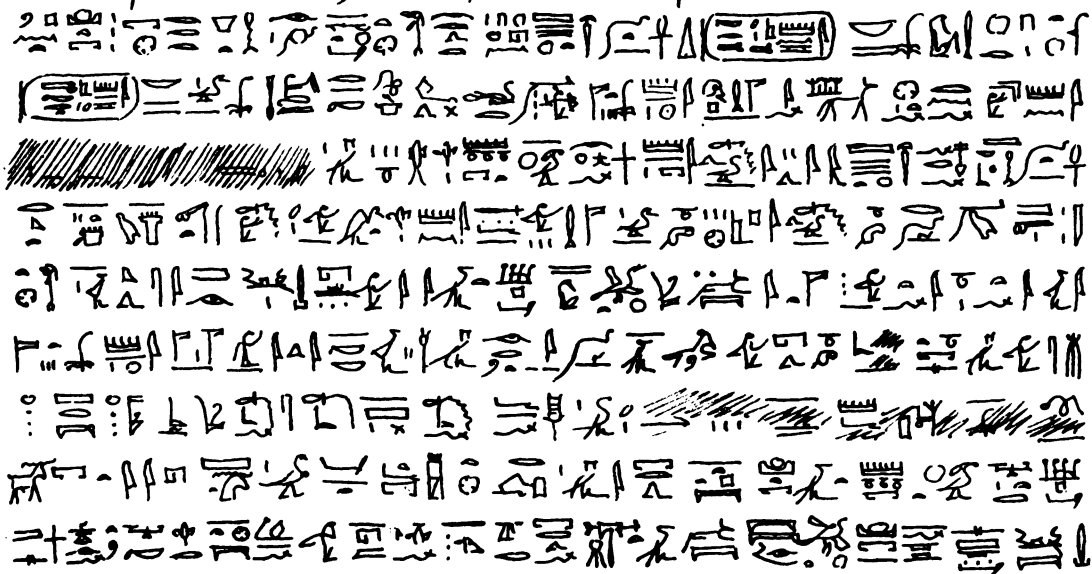
Les hiéroglyphes sont d'un très beau style.

E3336

Stèle non cataloguée

Elle a été reproduite dans les monuments de Prisse; mais

Cet ouvrage n'étant entre les mains que d'un très petit nombre d'égyptologues, je pense qu'on m'en aura gré de la donner ici, ainsi que les stèles C. 55, 8 et 100 qui sont dans le même cas.



Cette inscription de l'an XI de Takelot II est fruste et difficile à déchiffrer. Elle paraît avoir été destinée à consacrer le souvenir de cérémonies accomplies dans le temple d'Ammon, à Thèbes, par le fils de Takelot, Wasarkon, qui était premier prêtre de ce dieu et chef de troupe. Le prince Wasarkon mourut avant son père après avoir joué un rôle politique très important.

𓆎 𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎 𓆎=𓆎 𓆎

marché suivant l'habileté sacrée (?). J'ai agi selon la vérité qu'aime

𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎

le roi. J'ai été insténué de ce qu'il a décrété. J'ai veillé à mon poste

𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎 𓆎

pour réjouir son âme. J'ai adonné à son adoration chaque jour

𓆎𓆎 𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎𓆎 𓆎

J'ai placé mon cœur dans sa parole. J'en ai pas fait le mal à

𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎𓆎

celui qui s'est commencé contre moi (2) J'ai prélevé les impôts

𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎

avec équité. Je suis arrivé à cela M'a favorisé

𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎𓆎𓆎

mon maître à cause de ma perfection, voyant la rigueur de mes bras

𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎𓆎𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎

(provenir) de (l'apreté) de mon cœur Il m'a placé

𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎𓆎𓆎


dans la Salle des Fêtes. Le Chef des prophètes des Seigneurs de Tanoupolis,













𓆎𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎𓆎𓆎𓆎

Khem-nekht. Il dit: O vivants sur terre, qui êtes vivants pour l'éternité!

𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎𓆎 𓆎𓆎=𓆎𓆎

prêtres, Xer heb d. Osiris, habiles dans l'interprétation des écritures sacrées,

vrai ou vérité, mais il ne parvient pas à en déterminer nettement le sens, il s'entient, ainsi que M. Stern, à l'explication approximative « puis ane par la parole, triomphe par la parole » précisément par ce qu'il ne s'en pas rendu compte de ce que les Égyptiens entendaient par  la Vérité.

Qui dit vérité dit Conformité: Conformité de l'idée avec son objet; dont le contraire est l'erreur; Conformité de ce qu'on dit avec ce qu'on pense, dont le contraire est le mensonge; Conformité du récit avec le fait, du portrait avec le modèle, &c. La Conformité se prouve par la Comparaison; aussi le mot égyptien a-t-il pour déterminatif et pour idéogramme l'instrument-type de la Comparaison et de la mesure, la coudée ou règle , qui varie aux anciennes époques avec le Doigt , , autre unité de mesure primitive et universelle;  signifie même proprement norme, règle: un égyptien demande à la divinité qu'elle lui accorde 110 ans « selon toute règle de vie »         (Louvre E. 3465) voulant dire sans doute que l'homme a droit à 110 ans d'existence.

Est vrai d'une manière absolue tout ce qui est conforme à la règle, tout ce qui n'est pas autrement qu'il doit être. De là l'identité du vrai et du bien. Des artisans qui exécutent des ouvrages irréprochables sont en égyptien

des savants de leurs mains, auteurs d'œuvres de vérité :

𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 (cf. Chabas,

Mélanges III, 2/132)

𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 millier de toutes bonnes choses pures
et parfaites (vrais) etc. (Lehten. III, 130)

Un corps qui ne se décompose pas est un être vrai.

𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 « son corps est en être

vrai, il ne s'altère pas, il ne déperit pas »; en d'autres termes, au
Livre des Morts, 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏

𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 𓄏 « Je suis un maître de Vérité, je vis par

elle; je suis la substance qui ne s'altère pas en mon nom d'
âmes (Codtenb. 85, 2) Hermès Trismégôte, en nous disant

(Trad. Minard IV, 9) que « Ce qui n'est pas toujours n'est pas
vrai, » nous apporte un écho très fidèle de la pensée égypti-

tienne. Soustraire une chose à la destruction, c'est lui main-
tenir sa réalité, sa vérité; idée exprimée par le verbe causatif

𓄏 𓄏. Je suis porté à croire que l'adjectif 𓄏 𓄏 neuf, nouveau,
n'est qu'une variante de 𓄏 et que son sens radical est vrai.

La différence de vocalisation ne serait pas une très grave

objection, car j'ai rencontré l'orthographe 𓄏 𓄏 dans les
inscriptions de Oëir et d'ahari, et le nom du Canal du

4^e nome de la Haute Égypte se trouve écrit 𓄏 𓄏 (= 𓄏 𓄏 𓄏) et
𓄏 𓄏 (Brugsch, Dictionn. géograph. 248). Ce qui est neuf, c'est ce qui a

conservé son intégrité, sa réalité, sa vérité. Remettre à neuf un monument; un temple en ruine $\text{𓏏} \text{𓏏}$, c'est lui rendre sa vérité.

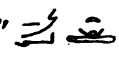

L'auteur de l'Hymne à Osiris conservé à la Bibliothèque nationale et traduit par M. Chabas, après avoir dit que le dieu a créé la terre, l'eau, les plantes, les animaux, ajoute: $\text{𓏏} \text{𓏏} \text{𓏏} \text{𓏏} \text{𓏏} \text{𓏏} \text{𓏏} \text{𓏏} \text{𓏏} \text{𓏏}$ « le fils de Nout (Osiris) fait vérité (maintient la réalité de) la double terre qui s'en réjoit » c'est à dire qu'après avoir créé, il maintient sa création. En hébreu le même radical $\text{𐤍} \text{𐤍} \text{𐤍}$ exprime l'affermissement et le vrai: $\text{𐤍} \text{𐤍} \text{𐤍}$ firmus fuit et $\text{𐤍} \text{𐤍} \text{𐤍}$ verum.

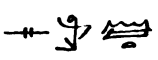
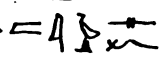

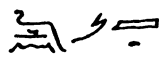

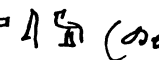
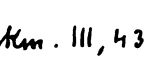

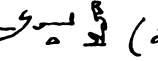
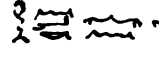

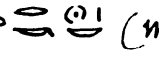

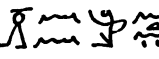

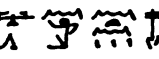


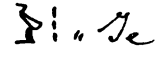
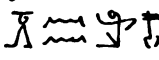
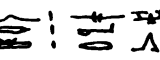
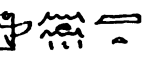

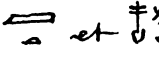

𓏏 , 𓏏 n'est autre chose qu'une variante de 𓏏 ; l'emploi de 𓏏 comme factitif n'est pas sans exemple: $\text{𓏏} \text{𓏏} \text{𓏏} \text{𓏏}$ et $\text{𓏏} \text{𓏏} \text{𓏏}$, $\text{𓏏} \text{𓏏}$ et $\text{𓏏} \text{𓏏}$ etc. Horus repoussant, de sa lance des animaux, malfaisants qui symbolisent les ennemis de la création, est appelé $\text{𓏏} \text{𓏏}$ parce qu'en agissant ainsi il fait la vérité


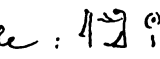
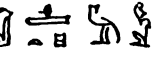
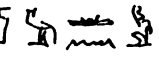
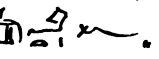
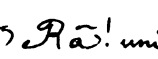


M. Grébaut, à qui revient l'honneur d'avoir, le premier, déterminé la valeur cosmogonique et religieuse du mot 𓏏 , a démontré (Hymne à Ammon 108 & suiv. Mélanges d'Archéologie égypt. I, 249) que le rôle solaire de la divinité consiste, en effet, à entretenir la vie des êtres et à maintenir l'harmonie du monde par son lever quotidien. Dès que l'astre surgit à l'Orient,

le règne de la Vérité commence; aussi les textes disent-ils qu'il se lève avec la Vérité 𓂏 𓂏 (Leivise royale. Denkm. III, 89, Stèle de Vienne. IV, 10) 𓂏 𓂏 , la Vérité s'unit à son rayonnement 𓂏 𓂏 , il établit la Vérité dans sa barque 𓂏 𓂏 , il enfante la Vérité 𓂏 𓂏 (Champoll. Notices I, 854) 𓂏 𓂏 (Denkm. III, 107), il fait-la Vérité 𓂏 𓂏 , il est le fécondateur de la Vérité 𓂏 𓂏 (Mes Etudes égypt. II, 87), il devient un producteur de Vérité 𓂏 𓂏 𓂏 𓂏 (Stèle de Kouban, p. 18) ⁽¹⁾ Il fait la Vérité et déteste le mal, ennemi de son œuvre: 𓂏 𓂏 « dieu de la première fois qui fait la Vérité et déteste le Mal » (Codtenb. 110, 17) « La Vérité est établie par son seigneur qui tourne le dos au mal 𓂏 𓂏 (Hymne à Osiris p. 23, 24) » Le rôle de la Vérité s'incarnant dans le Soleil est aussi clairement que possible exprimé par cette phrase: 𓂏 𓂏 « la Vérité dans le Ciel illumine les deux terres de sa splendeur; les êtres, les animaux, vivent de son rayonnement » C'est par ce qu'elle s'épanche sur les deux terres qu'elle est double, Mā du Sud et Mā du Nord, comme tant d'autres déesses assimilées aux Yeux du Soleil. Cf. Grébaut dans le Recueil de Travaux

(1) $\text{ΤΕΛΕ ΘΩΩΩ ΤΕ Τ ΣΟΛ ΕΝΤΟΧΕΙ ΕΒΟΛ Ν ΡΗΤΚ}$ Veritas quoque est vis que cœlis est te (Ptolemy's Syntaxis II, Karl Abel p. 40) $\text{ΔΕ ΕΚ ΣΩΚ ΕΒΟΛ Ν ΤΕΛΕ Ε ΤΡΕΚ ΗΑΡΜΕΤ ΟΛΕ ΠΕΧΘΟC}$ car tu as accompli la vérité, pour me tirer du chaos. — $\text{ΤΕΛΕ ΔΕ ΠΕ ΠΕΚ ΣΩΩΕΣ Ν ΘΥΛΙΚΟΝ}$ la Vérité est ton-corps charnel (Karl Abel 41)

de Soutimès que "la Vérité ne se connaît pas de maître" 
 (Pl. 1, 2) La Vérité est le but auquel doit tendre l'homme, donc du libre arbitre, en luttant contre ses passions qui sont ses ennemis comme les principes typhoniques sont les ennemis du Soleil. Cf. Todtub. 18 passim; Mélanges d'Archéol. égypt. I, 115; Grébaud, Hymne à Ammon, p. 119.
























L'homme juste est un homme de vérité, exempt de fautes  =   (Mes Etudes égypt. II, 89) OY PWKI
 $\text{N 37\Delta\theta\text{C } \pi\epsilon \text{ } \sigma\gamma\text{ } \rho \text{ } \mu \text{ } \text{A}\epsilon\text{H}\text{I}$ (St Luc 23, 50); il dit et fait la Vérité   =   (Soutim. III, 43 c-d), il contient la vérité   (St. III, 26), il ne s'en sépare pas sur terre.     (Mes Etudes I, 31) et il est, après sa mort, en état de l'apporter aux dieux, de la faire remonter vers eux de qui il la tient:     
 " Je vous apporte la Vérité, je fais remonter vers vous le Bien » (Pap. inédit des Boulaq)    
 (Todtub. 79, 5) " Je vous apporte le Bien, je fais remonter vers vous la Vérité » De la comparaison de ces deux exemples ressort l'équation de  et 

La Vérité fait corps avec la Divinité, elle en est inséparable:        . O Pa! uni
 à la Vérité, associé à la Vérité depuis le commencement » (Champoll. Notices I, 854) C'est pourquoi, au point de vue mythologique,

elle est déesse elle-même et possède la plénitude des attributs divins : $\overline{\text{𓆎}} \overline{\text{𓆏}} \overline{\text{𓆑}} \overline{\text{𓆒}} \overline{\text{𓆓}} \overline{\text{𓆔}} \overline{\text{𓆕}} \overline{\text{𓆖}} \overline{\text{𓆗}} \overline{\text{𓆘}} \overline{\text{𓆙}} \overline{\text{𓆚}}$ (L'entem. III, 78) « dame du Ciel, régente de tous les dieux », tantôt déesse fille $\overline{\text{𓆑}} \overline{\text{𓆒}}$ « fille de Rā, (Zouwe A. 81), tantôt déesse mère $\overline{\text{𓆑}} \overline{\text{𓆒}} \overline{\text{𓆓}} \overline{\text{𓆔}} \overline{\text{𓆕}} \overline{\text{𓆖}} \overline{\text{𓆗}} \overline{\text{𓆘}} \overline{\text{𓆙}} \overline{\text{𓆚}}$ « Sa mère Mā est en protectrice des chairs » (Dunmichen, Hist. Inschr. 43), jouant le rôle d'Isis ou de Nephthys auprès du sarcophage qu'elle couvre de ses ailes, ou le rôle d' Hathor dont elle prend la coiffure (L'entem. IV, 13)

M. Grébaud a démontré victorieusement, selon moi, que la valeur religieuse de l'expression $\overline{\text{𓆑}} \overline{\text{𓆒}} \overline{\text{𓆓}} \overline{\text{𓆔}} \overline{\text{𓆕}} \overline{\text{𓆖}} \overline{\text{𓆗}} \overline{\text{𓆘}} \overline{\text{𓆙}} \overline{\text{𓆚}}$ consiste toute dans le mot $\overline{\text{𓆑}} \overline{\text{𓆒}}$ interprété dans des sens que je viens de développer. Aussi ne puis-je adopter la manière de voir de M. Stern (Zeitschr. für ägypt... 7^{ème} 1877), qui consiste précisément à éliminer de ce groupe le mot $\overline{\text{𓆑}} \overline{\text{𓆒}}$, vérité, pour lui substituer un homonyme mystérieux dont-il nous donne pas la forme hiéroglyphique mais auquel il attribue les sens de *ergehen, bestehen, parvenir, avoir le dessus* ($\overline{\text{𓆑}} \overline{\text{𓆒}}$?), tout cela pour revenir à la traduction de Th. Devéria « le triomphe par la parole » traduction qui n'est qu'approximative

La concision du groupe $\overline{\text{𓆑}} \overline{\text{𓆒}}$ pourrait ouvrir un champ illimité aux conjectures sur la manière de le décomposer si l'on n'avait un guide certain dans cette paraphrase si fréquente dans les textes religieux: $\overline{\text{𓆑}} \overline{\text{𓆒}} \overline{\text{𓆓}} \overline{\text{𓆔}} \overline{\text{𓆕}} \overline{\text{𓆖}} \overline{\text{𓆗}} \overline{\text{𓆘}} \overline{\text{𓆙}} \overline{\text{𓆚}}$

 « est la parole vérité contre tes ennemis » ou « ta parole est vraie contre tes ennemis » formule dans laquelle il est facile de reconnaître la $\varphi\omega\rho\eta\ \alpha\lambda\theta\theta\eta\varsigma$ que Plutarque nous signale comme ayant eu un pouvoir talismanique (d'Osiris et d'Osiris § 68) chez les Egyptiens. Sans recommencer ici la démonstration si bien faite par M. Grébauv (Mélanges d'Archéol. égypt. I, 249), je me contente de mentionner que pour faire la vérité, c'est à dire pour maintenir l'harmonie du monde, le dieu égyptien n'a besoin que de sa parole; il a dit au Soleil: « Viens à moi! »    (Todtenb. 17, 42, var. d'un papyrus de Boulaq inédit, delà XVIII^e dyn^e). « Etant trouvé que la parole d'Horus est vérité, on lui confia les fonctions de son père (le Soleil): »       (Hymne à Osiris, l. 18) « Ta parole est vérité contre tes ennemis, ô dieu grand dans son disque! »       (Todtenb. 127, 4). Les ennemis sont les puissances typhoniennes, les Scha-u, « il renverse les Scha-u par la vérité de parole »    (Todtenb. 64, 13) Au Chap. 163 du même livre, col. 18, il est dit du défunt assimilé au soleil « qu'il sort avec la vérité de parole, traverse le ciel et détruit le mal qui se produit sur toute la terre. »    

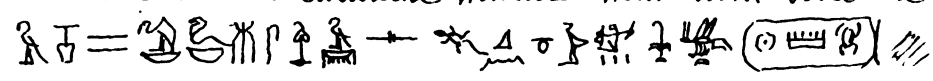
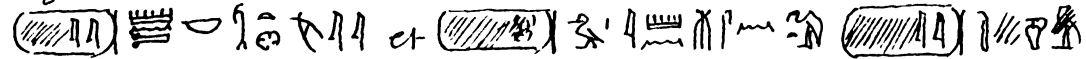

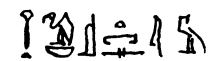

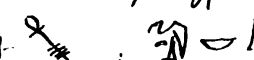
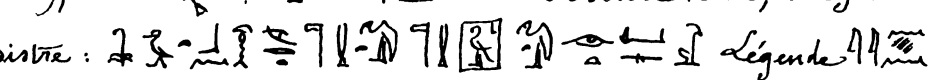



~~Genève, les 14.~~

M Maspero a donné dans les Mélanges d'archéol. égypte et-afyr. (6^e livr^{on}) la traduction du commencement de cette stèle, et l'Imprimerie Nationale doit en faire figurer une copie à l'Exposition universelle de cette année, comme spécimen de ses types hiéroglyphiques.

C.100

Au sommet le disque ailé 

Un roi au cartouche martelé mais dont voici la légende:  (circled)  et  
 en debout, coiffé de , à la mode éthiopienne, devant Maout lui offrant . Derrière le roi, une femme agile le sèvre:  Légende 

Inscription de la stèle:

Palme d'amour, prophétisee d' Hathor, Mautritis, psalme

⊙ 7 11 12 (⊙ 11 12) Δ 4

d'amour auprès du roi *Ramenxepet*, vivificateur, *Talme* (d'amour)

⊙ 7 11 12 ⊙ 4 11 12 7 11 12

auprès de tous les hommes, d'amour auprès des femmes, cette princesse est

⊙ 7 11 12 7 11 12 7 11 12

une palme d'amour, gracieuse, pour les femmes, prêtresse dont

⊙ 7 11 12 ⊙ 4 11 12 ⊙ 4 11 12

il n'a pas été vu la pareille. L'encre de sa Chevelure est au dessus du

⊙ 7 11 12 ⊙ 4 11 12 ⊙ 4 11 12

noir de la nuit, au dessus des grappes de la vigne... les... du

⊙ 7 11 12 ⊙ 4 11 12 ⊙ 4 11 12

fruit gats'or coupés... ses seins, l'amour réside

⊙ 7 11 12

dans ses bras

Le Musée de Boulaq possède deux statues mentionnant chacune une *Mastiritis*, différente, je crois, de celle-ci, mais paraissant remonter à la même époque. Il n'est pas sans intérêt de rapprocher les personnages de cette période historique qui est encore bien incomplètement connue.

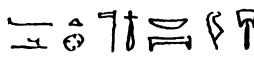
N° 439 du Catalogue de M. Mariette (p. 177)

Proscynème à Osiris par ⊙ 7 11 12 ⊙ 4 11 12 ⊙ 4 11 12

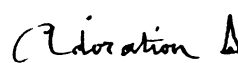
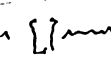

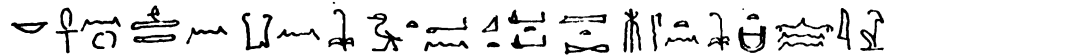
⊙ 7 11 12 ⊙ 4 11 12 ⊙ 4 11 12

N° 440 du Catalogue Mariette, p. 178

C. 8

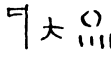
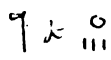
Au dessous du disque aile  la légende de Sebekhotep II :

et prière à Osiris.

(L'adoration ,
 à Osiris et aux Guides des Chemins du Sud et du Nord, et
 encore à Khem Har Hekt pour qu'ils accordent-osa 



(1) aspect de Cartouche.



Devant-l'image de Khem 
 Entre les deux femmes 

C. 2

Stèle de l'an VIII (et non IX) d'Useratesen I^{er}.

An sommet 6 vases au milieu desquels :



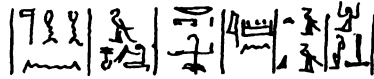
Inscription de la Stèle :

(A) 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲

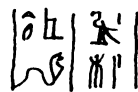
Un personnage agenouillé devant Harmakhis joue de la harpe et porte en effet le titre de *Chanteur d'Amonon*.
𓆎𓆏𓆑𓆒𓆓. Il se nommait 𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿𓈀𓈁𓈂𓈃𓈄𓈅𓈆𓈇𓈈𓈉𓈊𓈋𓈌𓈍𓈎𓈏𓈐𓈑𓈒𓈓𓈔𓈕𓈖𓈗𓈘𓈙𓈚𓈛𓈜𓈝𓈞𓈟𓈠𓈡𓈢𓈣𓈤𓈥𓈦𓈧𓈨𓈩𓈪𓈫𓈬𓈭𓈮𓈯𓈰𓈱𓈲𓈳𓈴𓈵𓈶𓈷𓈸𓈹𓈺𓈻𓈼𓈽𓈾𓈿𓉀𓉁𓉂𓉃𓉄𓉅𓉆𓉇𓉈𓉉𓉊𓉋𓉌𓉍𓉎𓉏𓉐𓉑𓉒𓉓𓉔𓉕𓉖𓉗𓉘𓉙𓉚𓉛𓉜𓉝𓉞𓉟𓉠𓉡𓉢𓉣𓉤𓉥𓉦𓉧𓉨𓉩𓉪𓉫𓉬𓉭𓉮𓉯𓉰𓉱𓉲𓉳𓉴𓉵𓉶𓉷𓉸𓉹𓉺𓉻𓉼𓉽𓉾𓉿𓊀𓊁𓊂𓊃𓊄𓊅𓊆𓊇𓊈𓊉𓊊𓊋𓊌𓊍𓊎𓊏𓊐𓊑𓊒𓊓𓊔𓊕𓊖𓊗𓊘𓊙𓊚𓊛𓊜𓊝𓊞𓊟𓊠𓊡𓊢𓊣𓊤𓊥𓊦𓊧𓊨𓊩𓊪𓊫𓊬𓊭𓊮𓊯𓊰𓊱𓊲𓊳𓊴𓊵𓊶𓊷𓊸𓊹𓊺𓊻𓊼𓊽𓊾𓊿𓋀𓋁𓋂𓋃𓋄𓋅𓋆𓋇𓋈𓋉𓋊𓋋𓋌𓋍𓋎𓋏𓋐𓋑𓋒𓋓𓋔𓋕𓋖𓋗𓋘𓋙𓋚𓋛𓋜𓋝𓋞𓋟𓋠𓋡𓋢𓋣𓋤𓋥𓋦𓋧𓋨𓋩𓋪𓋫𓋬𓋭𓋮𓋯𓋰𓋱𓋲𓋳𓋴𓋵𓋶𓋷𓋸𓋹𓋺𓋻𓋼𓋽𓋾𓋿𓌀𓌁𓌂𓌃𓌄𓌅𓌆𓌇𓌈𓌉𓌊𓌋𓌌𓌍𓌎𓌏𓌐𓌑𓌒𓌓𓌔𓌕𓌖𓌗𓌘𓌙𓌚𓌛𓌜𓌝𓌞𓌟𓌠𓌡𓌢𓌣𓌤𓌥𓌦𓌧𓌨𓌩𓌪𓌫𓌬𓌭𓌮𓌯𓌰𓌱𓌲𓌳𓌴𓌵𓌶𓌷𓌸𓌹𓌺𓌻𓌼𓌽𓌾𓌿𓍀𓍁𓍂𓍃𓍄𓍅𓍆𓍇𓍈𓍉𓍊𓍋𓍌𓍍𓍎𓍏𓍐𓍑𓍒𓍓𓍔𓍕𓍖𓍗𓍘𓍙𓍚𓍛𓍜𓍝𓍞𓍟𓍠𓍡𓍢𓍣𓍤𓍥𓍦𓍧𓍨𓍩𓍪𓍫𓍬𓍭𓍮𓍯𓍰𓍱𓍲𓍳𓍴𓍵𓍶𓍷𓍸𓍹𓍺𓍻𓍼𓍽𓍾𓍿𓎀𓎁𓎂𓎃𓎄𓎅𓎆𓎇𓎈𓎉𓎊𓎋𓎌𓎍𓎎𓎏𓎐𓎑𓎒𓎓𓎔𓎕𓎖𓎗𓎘𓎙𓎚𓎛𓎜𓎝𓎞𓎟𓎠𓎡𓎢𓎣𓎤𓎥𓎦𓎧𓎨𓎩𓎪𓎫𓎬𓎭𓎮𓎯𓎰𓎱𓎲𓎳𓎴𓎵𓎶𓎷𓎸𓎹𓎺𓎻𓎼𓎽𓎾𓎿𓏀𓏁𓏂𓏃𓏄𓏅𓏆𓏇𓏈𓏉𓏊𓏋𓏌𓏍𓏎𓏏𓏐𓏑𓏒𓏓𓏔𓏕𓏖𓏗𓏘𓏙𓏚𓏛𓏜𓏝𓏞𓏟𓏠𓏡𓏢𓏣𓏤𓏥𓏦𓏧𓏨𓏩𓏪𓏫𓏬𓏭𓏮𓏯𓏰𓏱𓏲𓏳𓏴𓏵𓏶𓏷𓏸𓏹𓏺𓏻𓏼𓏽𓏾𓏿𓐀𓐁𓐂𓐃𓐄𓐅𓐆𓐇𓐈𓐉𓐊𓐋𓐌𓐍𓐎𓐏𓐐𓐑𓐒𓐓𓐔𓐕𓐖𓐗𓐘𓐙𓐚𓐛𓐜𓐝𓐞𓐟𓐠𓐡𓐢𓐣𓐤𓐥𓐦𓐧𓐨𓐩𓐪𓐫𓐬𓐭𓐮𓐯𓐰𓐱𓐲𓐳𓐴𓐵𓐶𓐷𓐸𓐹𓐺𓐻𓐼𓐽𓐾𓐿𓑀𓑁𓑂𓑃𓑄𓑅𓑆𓑇𓑈𓑉𓑊𓑋𓑌𓑍𓑎𓑏𓑐𓑑𓑒𓑓𓑔𓑕𓑖𓑗𓑘𓑙𓑚𓑛𓑜𓑝𓑞𓑟𓑠𓑡𓑢𓑣𓑤𓑥𓑦𓑧𓑨𓑩𓑪𓑫𓑬𓑭𓑮𓑯𓑰𓑱𓑲𓑳𓑴𓑵𓑶𓑷𓑸𓑹𓑺𓑻𓑼𓑽𓑾𓑿𓒀𓒁𓒂𓒃𓒄𓒅𓒆𓒇𓒈𓒉𓒊𓒋𓒌𓒍𓒎𓒏𓒐𓒑𓒒𓒓𓒔𓒕𓒖𓒗𓒘𓒙𓒚𓒛𓒜𓒝𓒞𓒟𓒠𓒡𓒢𓒣𓒤𓒥𓒦𓒧𓒨𓒩𓒪𓒫𓒬𓒭𓒮𓒯𓒰𓒱𓒲𓒳𓒴𓒵𓒶𓒷𓒸𓒹𓒺𓒻𓒼𓒽𓒾𓒿𓓀𓓁𓓂𓓃𓓄𓓅𓓆𓓇𓓈𓓉𓓊𓓋𓓌𓓍𓓎𓓏𓓐𓓑𓓒𓓓𓓔𓓕𓓖𓓗𓓘𓓙𓓚𓓛𓓜𓓝𓓞𓓟𓓠𓓡𓓢𓓣𓓤𓓥𓓦𓓧𓓨𓓩𓓪𓓫𓓬𓓭𓓮𓓯𓓰𓓱𓓲𓓳𓓴𓓵𓓶𓓷𓓸𓓹𓓺𓓻𓓼𓓽𓓾𓓿𓔀𓔁𓔂𓔃𓔄𓔅𓔆𓔇𓔈𓔉𓔊𓔋𓔌𓔍𓔎𓔏𓔐𓔑𓔒𓔓𓔔𓔕𓔖𓔗𓔘𓔙𓔚𓔛𓔜𓔝𓔞𓔟𓔠𓔡𓔢𓔣𓔤𓔥𓔦𓔧𓔨𓔩𓔪𓔫𓔬𓔭𓔮𓔯𓔰𓔱𓔲𓔳𓔴𓔵𓔶𓔷𓔸𓔹𓔺𓔻𓔼𓔽𓔾𓔿𓕀𓕁𓕂𓕃𓕄𓕅𓕆𓕇𓕈𓕉𓕊𓕋𓕌𓕍𓕎𓕏𓕐𓕑𓕒𓕓𓕔𓕕𓕖𓕗𓕘𓕙𓕚𓕛𓕜𓕝𓕞𓕟𓕠𓕡𓕢𓕣𓕤𓕥𓕦𓕧𓕨𓕩𓕪𓕫𓕬𓕭𓕮𓕯𓕰𓕱𓕲𓕳𓕴𓕵𓕶𓕷𓕸𓕹𓕺𓕻𓕼𓕽𓕾𓕿𓖀𓖁𓖂𓖃𓖄𓖅𓖆𓖇𓖈𓖉𓖊𓖋𓖌𓖍𓖎𓖏𓖐𓖑𓖒𓖓𓖔𓖕𓖖𓖗𓖘𓖙𓖚𓖛𓖜𓖝𓖞𓖟𓖠𓖡𓖢𓖣𓖤𓖥𓖦𓖧𓖨𓖩𓖪𓖫𓖬𓖭𓖮𓖯𓖰𓖱𓖲𓖳𓖴𓖵𓖶𓖷𓖸𓖹𓖺𓖻𓖼𓖽𓖾𓖿𓗀𓗁𓗂𓗃𓗄𓗅𓗆𓗇𓗈𓗉𓗊𓗋𓗌𓗍𓗎𓗏𓗐𓗑𓗒𓗓𓗔𓗕𓗖𓗗𓗘𓗙𓗚𓗛𓗜𓗝𓗞𓗟𓗠𓗡𓗢𓗣𓗤𓗥𓗦𓗧𓗨𓗩𓗪𓗫𓗬𓗭𓗮𓗯𓗰𓗱𓗲𓗳𓗴𓗵𓗶𓗷𓗸𓗹𓗺𓗻𓗼𓗽𓗾𓗿𓘀𓘁𓘂𓘃𓘄𓘅𓘆𓘇𓘈𓘉𓘊𓘋𓘌𓘍𓘎𓘏𓘐𓘑𓘒𓘓𓘔𓘕𓘖𓘗𓘘𓘙𓘚𓘛𓘜𓘝𓘞𓘟𓘠𓘡𓘢𓘣𓘤𓘥𓘦𓘧𓘨𓘩𓘪𓘫𓘬𓘭𓘮𓘯𓘰𓘱𓘲𓘳𓘴𓘵𓘶𓘷𓘸𓘹𓘺𓘻𓘼𓘽𓘾𓘿𓙀𓙁𓙂𓙃𓙄𓙅𓙆𓙇𓙈𓙉𓙊𓙋𓙌𓙍𓙎𓙏𓙐𓙑𓙒𓙓𓙔𓙕𓙖𓙗𓙘𓙙𓙚𓙛𓙜𓙝𓙞𓙟𓙠𓙡𓙢𓙣𓙤𓙥𓙦𓙧𓙨𓙩𓙪𓙫𓙬𓙭𓙮𓙯𓙰𓙱𓙲𓙳𓙴𓙵𓙶𓙷𓙸𓙹𓙺𓙻𓙼𓙽𓙾𓙿𓚀𓚁𓚂𓚃𓚄𓚅𓚆𓚇𓚈𓚉𓚊𓚋𓚌𓚍𓚎𓚏𓚐𓚑𓚒𓚓𓚔𓚕𓚖𓚗𓚘𓚙𓚚𓚛𓚜𓚝𓚞𓚟𓚠𓚡𓚢𓚣𓚤𓚥𓚦𓚧𓚨𓚩𓚪𓚫𓚬𓚭𓚮𓚯𓚰𓚱𓚲𓚳𓚴𓚵𓚶𓚷𓚸𓚹𓚺𓚻𓚼𓚽𓚾𓚿𓛀𓛁𓛂𓛃𓛄𓛅𓛆𓛇𓛈𓛉𓛊𓛋𓛌𓛍𓛎𓛏𓛐𓛑𓛒𓛓𓛔𓛕𓛖𓛗𓛘𓛙𓛚𓛛𓛜𓛝𓛞𓛟𓛠𓛡𓛢𓛣𓛤𓛥𓛦𓛧𓛨𓛩𓛪𓛫𓛬𓛭𓛮𓛯𓛰𓛱𓛲𓛳𓛴𓛵𓛶𓛷𓛸𓛹𓛺𓛻𓛼𓛽𓛾𓛿𓜀𓜁𓜂𓜃𓜄𓜅𓜆𓜇𓜈𓜉𓜊𓜋𓜌𓜍𓜎𓜏𓜐𓜑𓜒𓜓𓜔𓜕𓜖𓜗𓜘𓜙𓜚𓜛𓜜𓜝𓜞𓜟𓜠𓜡𓜢𓜣𓜤𓜥𓜦𓜧𓜨𓜩𓜪𓜫𓜬𓜭𓜮𓜯𓜰𓜱𓜲𓜳𓜴𓜵𓜶𓜷𓜸𓜹𓜺𓜻𓜼𓜽𓜾𓜿𓝀𓝁𓝂𓝃𓝄𓝅𓝆𓝇𓝈𓝉𓝊𓝋𓝌𓝍𓝎𓝏𓝐𓝑𓝒𓝓𓝔𓝕𓝖𓝗𓝘𓝙𓝚𓝛𓝜𓝝𓝞𓝟𓝠𓝡𓝢𓝣𓝤𓝥𓝦𓝧𓝨𓝩𓝪𓝫𓝬𓝭𓝮𓝯𓝰𓝱𓝲𓝳𓝴𓝵𓝶𓝷𓝸𓝹𓝺𓝻𓝼𓝽𓝾𓝿𓞀𓞁𓞂𓞃𓞄𓞅𓞆𓞇𓞈𓞉𓞊𓞋𓞌𓞍𓞎𓞏𓞐𓞑𓞒𓞓𓞔𓞕𓞖𓞗𓞘𓞙𓞚𓞛𓞜𓞝𓞞𓞟𓞠𓞡𓞢𓞣𓞤𓞥𓞦𓞧𓞨𓞩𓞪𓞫𓞬𓞭𓞮𓞯𓞰𓞱𓞲𓞳𓞴𓞵𓞶𓞷𓞸𓞹𓞺𓞻𓞼𓞽𓞾𓞿𓟀𓟁𓟂𓟃𓟄𓟅𓟆𓟇𓟈𓟉𓟊𓟋𓟌𓟍𓟎𓟏𓟐𓟑𓟒𓟓𓟔𓟕𓟖𓟗𓟘𓟙𓟚𓟛𓟜𓟝𓟞𓟟𓟠𓟡𓟢𓟣𓟤𓟥𓟦𓟧𓟨𓟩𓟪𓟫𓟬𓟭𓟮𓟯𓟰𓟱𓟲𓟳𓟴𓟵𓟶𓟷𓟸𓟹𓟺𓟻𓟼𓟽𓟾𓟿𓠀𓠁𓠂𓠃𓠄𓠅𓠆𓠇𓠈𓠉𓠊𓠋𓠌𓠍𓠎𓠏𓠐𓠑𓠒𓠓𓠔𓠕𓠖𓠗𓠘𓠙𓠚𓠛𓠜𓠝𓠞𓠟𓠠𓠡𓠢𓠣𓠤𓠥𓠦𓠧𓠨𓠩𓠪𓠫𓠬𓠭𓠮𓠯𓠰𓠱𓠲𓠳𓠴𓠵𓠶𓠷𓠸𓠹𓠺𓠻𓠼𓠽𓠾𓠿𓡀𓡁𓡂𓡃𓡄𓡅𓡆𓡇𓡈𓡉𓡊𓡋𓡌𓡍𓡎𓡏𓡐𓡑𓡒𓡓𓡔𓡕𓡖𓡗𓡘𓡙𓡚𓡛𓡜𓡝𓡞𓡟𓡠𓡡𓡢𓡣𓡤𓡥𓡦𓡧𓡨𓡩𓡪𓡫𓡬𓡭𓡮𓡯𓡰𓡱𓡲𓡳𓡴𓡵𓡶𓡷𓡸𓡹𓡺𓡻𓡼𓡽𓡾𓡿𓢀𓢁𓢂𓢃𓢄𓢅𓢆𓢇𓢈𓢉𓢊𓢋𓢌𓢍𓢎𓢏𓢐𓢑𓢒𓢓𓢔𓢕𓢖𓢗𓢘𓢙𓢚𓢛𓢜𓢝𓢞𓢟𓢠𓢡𓢢𓢣𓢤𓢥𓢦𓢧𓢨𓢩𓢪𓢫𓢬𓢭𓢮𓢯𓢰𓢱𓢲𓢳𓢴𓢵𓢶𓢷𓢸𓢹𓢺𓢻𓢼𓢽𓢾𓢿𓣀𓣁𓣂𓣃𓣄𓣅𓣆𓣇𓣈𓣉𓣊𓣋𓣌𓣍𓣎𓣏𓣐𓣑𓣒𓣓𓣔𓣕𓣖𓣗𓣘𓣙𓣚𓣛𓣜𓣝𓣞𓣟𓣠𓣡𓣢𓣣𓣤𓣥𓣦𓣧𓣨𓣩𓣪𓣫𓣬𓣭𓣮𓣯𓣰𓣱𓣲𓣳𓣴𓣵𓣶𓣷𓣸𓣹𓣺𓣻𓣼𓣽𓣾𓣿𓤀𓤁𓤂𓤃𓤄𓤅𓤆𓤇𓤈𓤉𓤊𓤋𓤌𓤍𓤎𓤏𓤐𓤑𓤒𓤓𓤔𓤕𓤖𓤗𓤘𓤙𓤚𓤛𓤜𓤝𓤞𓤟𓤠𓤡𓤢𓤣𓤤𓤥𓤦𓤧𓤨𓤩𓤪𓤫𓤬𓤭𓤮𓤯𓤰𓤱𓤲𓤳𓤴𓤵𓤶𓤷𓤸𓤹𓤺𓤻𓤼𓤽𓤾𓤿𓥀𓥁𓥂𓥃𓥄𓥅𓥆𓥇𓥈𓥉𓥊𓥋𓥌𓥍𓥎𓥏𓥐𓥑𓥒𓥓𓥔𓥕𓥖𓥗𓥘𓥙𓥚𓥛𓥜𓥝𓥞𓥟𓥠𓥡𓥢𓥣𓥤𓥥𓥦𓥧𓥨𓥩𓥪𓥫𓥬𓥭𓥮𓥯𓥰𓥱𓥲𓥳𓥴𓥵𓥶𓥷𓥸𓥹𓥺𓥻𓥼𓥽𓥾𓥿𓦀𓦁𓦂𓦃𓦄𓦅𓦆𓦇𓦈𓦉𓦊𓦋𓦌𓦍𓦎𓦏𓦐𓦑𓦒𓦓𓦔𓦕𓦖𓦗𓦘𓦙𓦚𓦛𓦜𓦝𓦞𓦟𓦠𓦡𓦢𓦣𓦤𓦥𓦦𓦧𓦨𓦩𓦪𓦫𓦬𓦭𓦮𓦯𓦰𓦱𓦲𓦳𓦴𓦵𓦶𓦷𓦸𓦹𓦺𓦻𓦼𓦽𓦾𓦿𓧀𓧁𓧂𓧃𓧄𓧅𓧆𓧇𓧈𓧉𓧊𓧋𓧌𓧍𓧎𓧏𓧐𓧑𓧒𓧓𓧔𓧕𓧖𓧗𓧘𓧙𓧚𓧛𓧜𓧝𓧞𓧟𓧠𓧡𓧢𓧣𓧤𓧥𓧦𓧧𓧨𓧩𓧪𓧫𓧬𓧭𓧮𓧯𓧰𓧱𓧲𓧳𓧴𓧵𓧶𓧷𓧸𓧹𓧺𓧻𓧼𓧽𓧾𓧿𓨀𓨁𓨂𓨃𓨄𓨅𓨆𓨇𓨈𓨉𓨊𓨋𓨌𓨍𓨎𓨏𓨐𓨑𓨒𓨓𓨔𓨕𓨖𓨗𓨘𓨙𓨚𓨛𓨜𓨝𓨞𓨟𓨠𓨡𓨢𓨣𓨤𓨥𓨦𓨧𓨨𓨩𓨪𓨫𓨬𓨭𓨮𓨯𓨰𓨱𓨲𓨳𓨴𓨵𓨶𓨷𓨸𓨹𓨺𓨻𓨼𓨽𓨾𓨿𓩀𓩁𓩂𓩃𓩄𓩅𓩆𓩇𓩈𓩉𓩊𓩋𓩌𓩍𓩎𓩏𓩐𓩑𓩒𓩓𓩔𓩕𓩖𓩗𓩘𓩙𓩚𓩛𓩜𓩝𓩞𓩟𓩠𓩡𓩢𓩣𓩤𓩥𓩦𓩧𓩨𓩩𓩪𓩫𓩬𓩭𓩮𓩯𓩰𓩱𓩲𓩳𓩴𓩵𓩶𓩷𓩸𓩹𓩺𓩻𓩼𓩽𓩾𓩿𓪀𓪁𓪂𓪃𓪄𓪅𓪆𓪇𓪈𓪉𓪊𓪋𓪌𓪍𓪎𓪏𓪐𓪑𓪒𓪓𓪔𓪕𓪖𓪗𓪘𓪙𓪚𓪛𓪜𓪝𓪞𓪟𓪠𓪡𓪢𓪣𓪤𓪥𓪦𓪧𓪨𓪩𓪪𓪫𓪬𓪭𓪮𓪯𓪰𓪱𓪲𓪳𓪴𓪵𓪶𓪷𓪸𓪹𓪺𓪻𓪼𓪽𓪾𓪿𓫀𓫁𓫂𓫃𓫄𓫅𓫆𓫇𓫈𓫉𓫊𓫋𓫌𓫍𓫎𓫏𓫐𓫑𓫒𓫓𓫔𓫕𓫖𓫗𓫘𓫙𓫚𓫛𓫜𓫝𓫞𓫟𓫠𓫡𓫢𓫣𓫤𓫥𓫦𓫧𓫨𓫩𓫪𓫫𓫬𓫭𓫮𓫯𓫰𓫱𓫲𓫳𓫴𓫵𓫶𓫷𓫸𓫹𓫺𓫻𓫼𓫽𓫾𓫿𓬀𓬁𓬂𓬃𓬄𓬅𓬆𓬇𓬈𓬉𓬊𓬋𓬌𓬍𓬎𓬏𓬐𓬑𓬒𓬓𓬔𓬕𓬖𓬗𓬘𓬙𓬚𓬛𓬜𓬝𓬞𓬟𓬠𓬡𓬢𓬣𓬤𓬥𓬦𓬧𓬨𓬩𓬪𓬫𓬬𓬭𓬮𓬯𓬰𓬱𓬲𓬳𓬴𓬵𓬶𓬷𓬸𓬹𓬺𓬻𓬼𓬽𓬾𓬿𓭀𓭁𓭂𓭃𓭄𓭅𓭆𓭇𓭈𓭉𓭊𓭋𓭌𓭍𓭎𓭏𓭐𓭑𓭒𓭓𓭔𓭕𓭖𓭗𓭘𓭙𓭚𓭛𓭜𓭝𓭞𓭟𓭠𓭡𓭢𓭣𓭤𓭥𓭦𓭧𓭨𓭩𓭪𓭫𓭬𓭭𓭮𓭯𓭰𓭱𓭲𓭳𓭴𓭵𓭶𓭷𓭸𓭹𓭺𓭻𓭼𓭽𓭾𓭿𓮀𓮁𓮂𓮃𓮄𓮅𓮆𓮇𓮈𓮉𓮊𓮋𓮌𓮍𓮎𓮏𓮐𓮑𓮒𓮓𓮔𓮕𓮖𓮗𓮘𓮙𓮚𓮛𓮜𓮝𓮞𓮟𓮠𓮡𓮢𓮣𓮤𓮥𓮦𓮧𓮨𓮩𓮪𓮫𓮬𓮭𓮮𓮯𓮰𓮱𓮲𓮳𓮴𓮵𓮶𓮷𓮸𓮹𓮺𓮻𓮼𓮽𓮾𓮿𓯀𓯁𓯂𓯃𓯄𓯅𓯆𓯇𓯈𓯉𓯊𓯋𓯌𓯍𓯎𓯏𓯐𓯑𓯒𓯓𓯔𓯕𓯖𓯗𓯘𓯙𓯚𓯛𓯜𓯝𓯞𓯟𓯠𓯡𓯢𓯣𓯤𓯥𓯦𓯧𓯨𓯩𓯪𓯫𓯬𓯭𓯮𓯯𓯰𓯱𓯲𓯳𓯴𓯵𓯶𓯷𓯸𓯹𓯺𓯻𓯼𓯽𓯾𓯿𓰀𓰁𓰂𓰃𓰄𓰅𓰆𓰇𓰈𓰉𓰊𓰋𓰌𓰍𓰎𓰏𓰐𓰑𓰒𓰓𓰔𓰕𓰖𓰗𓰘𓰙𓰚𓰛𓰜𓰝𓰞𓰟𓰠𓰡𓰢𓰣𓰤𓰥𓰦𓰧𓰨𓰩𓰪𓰫𓰬𓰭𓰮𓰯𓰰𓰱𓰲𓰳𓰴𓰵𓰶𓰷𓰸𓰹𓰺𓰻𓰼𓰽𓰾𓰿𓱀𓱁𓱂𓱃𓱄𓱅𓱆𓱇𓱈𓱉𓱊𓱋𓱌𓱍𓱎𓱏𓱐𓱑𓱒𓱓𓱔𓱕𓱖𓱗𓱘𓱙𓱚𓱛𓱜𓱝𓱞𓱟𓱠𓱡𓱢𓱣𓱤𓱥𓱦𓱧𓱨𓱩𓱪𓱫𓱬𓱭𓱮𓱯𓱰𓱱𓱲𓱳𓱴𓱵𓱶𓱷𓱸𓱹𓱺𓱻𓱼𓱽𓱾𓱿𓲀𓲁𓲂𓲃𓲄𓲅𓲆𓲇𓲈𓲉𓲊𓲋𓲌𓲍𓲎𓲏𓲐𓲑𓲒𓲓𓲔𓲕𓲖𓲗𓲘𓲙𓲚𓲛𓲜𓲝𓲞𓲟𓲠𓲡𓲢𓲣𓲤𓲥𓲦𓲧𓲨𓲩𓲪𓲫𓲬𓲭𓲮𓲯𓲰𓲱𓲲𓲳𓲴𓲵𓲶𓲷𓲸𓲹𓲺𓲻𓲼𓲽𓲾𓲿𓳀𓳁𓳂𓳃𓳄𓳅𓳆𓳇𓳈𓳉𓳊𓳋𓳌𓳍𓳎𓳏𓳐𓳑𓳒𓳓𓳔𓳕𓳖𓳗𓳘𓳙𓳚𓳛𓳜𓳝𓳞𓳟𓳠𓳡𓳢𓳣𓳤𓳥𓳦𓳧𓳨𓳩𓳪𓳫𓳬𓳭𓳮𓳯𓳰𓳱𓳲𓳳𓳴𓳵𓳶𓳷𓳸𓳹𓳺𓳻𓳼𓳽𓳾𓳿𓴀𓴁𓴂𓴃𓴄𓴅𓴆𓴇𓴈𓴉𓴊𓴋𓴌𓴍𓴎𓴏𓴐𓴑𓴒𓴓𓴔𓴕𓴖𓴗𓴘𓴙𓴚𓴛𓴜𓴝𓴞𓴟𓴠𓴡𓴢𓴣𓴤𓴥𓴦𓴧𓴨𓴩𓴪𓴫𓴬𓴭𓴮𓴯𓴰𓴱𓴲𓴳𓴴𓴵𓴶𓴷𓴸𓴹𓴺𓴻𓴼𓴽𓴾𓴿𓵀𓵁𓵂𓵃𓵄𓵅𓵆𓵇𓵈𓵉𓵊𓵋𓵌𓵍𓵎𓵏𓵐𓵑𓵒𓵓𓵔𓵕𓵖𓵗𓵘𓵙𓵚𓵛𓵜𓵝𓵞𓵟𓵠𓵡𓵢𓵣𓵤𓵥𓵦𓵧𓵨𓵩𓵪𓵫𓵬𓵭𓵮𓵯𓵰𓵱𓵲𓵳𓵴𓵵𓵶𓵷𓵸𓵹𓵺𓵻𓵼𓵽𓵾𓵿𓶀𓶁𓶂𓶃𓶄𓶅𓶆𓶇𓶈𓶉

Inn. 4011 Coffre funéraire.

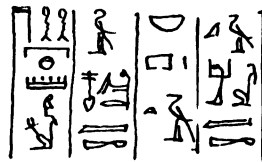
Il a deux compartiments. 1^{ère} Face. Levant-Osiris assis auprès d'un autel, un homme et une femme, vêtus d'une longue robe transparente, sont en adoration. Légendes :



2^{ème} Face. Horus, coiffé du pschent, debout près d'un autel



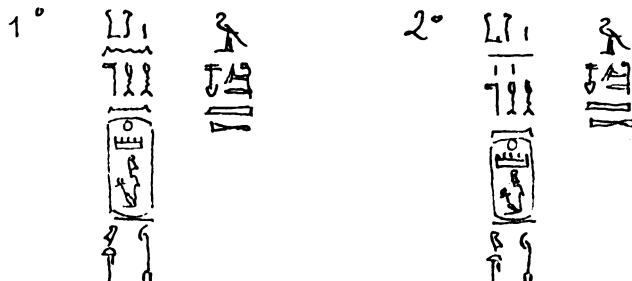
3^{ème} Face. Le même Egyptien, suivi de la dame Tàgà, reçoit de Nout $\overline{\text{Nout}}$, qui est dans son sycamore, de l'eau et des aliments







4^{ème} Face. Anubis debout auprès d'un autel :




Couvercles des deux Compartiments :



In. 4122 Coffret funéraire à 3 compartiments
et en forme de pylône.

1^{ère} Face. Le défunt fait une libation  sur un double au-
tel supportant fleurs, fruits et pains et auprès duquel est assis
Osiris à chairs vertes  tenant  et 

Dernière Osiris se tient debout Anubis, coiffé de , tenant
† de la main gauche et étendant la droite sur Osiris

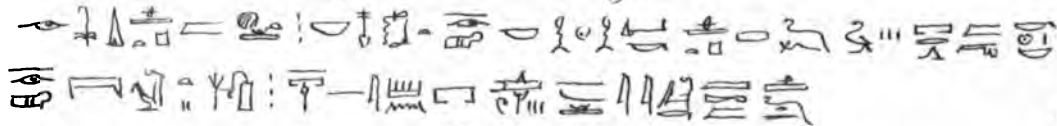
Légende d' Osiris :



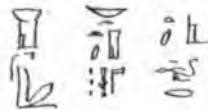
Légende d' Anubis :



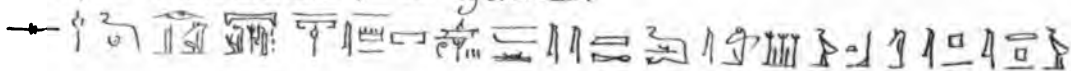
Légendes relatives au défunt :

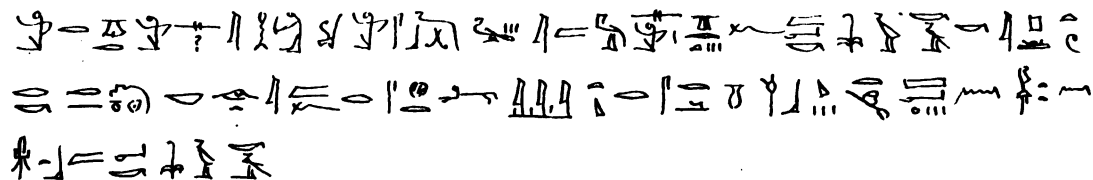


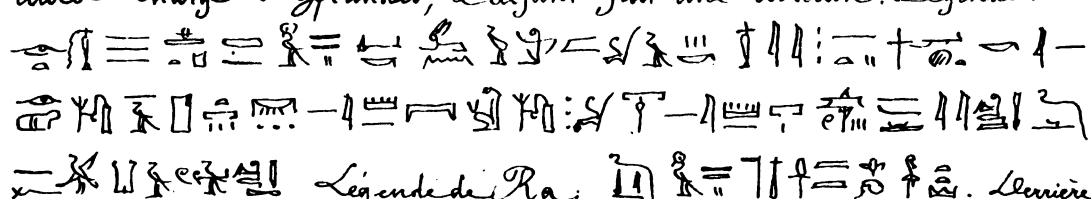
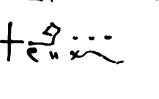
2^e Face. 1^{er} Registre. Isis et Nephthys accroupies :

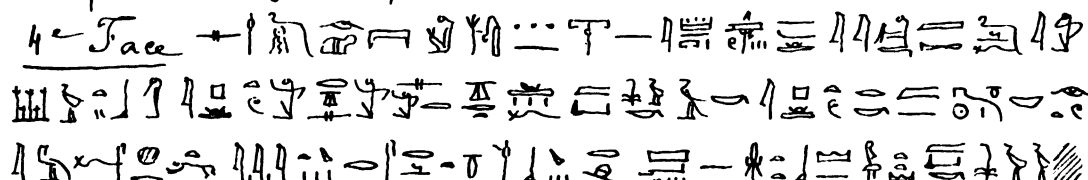



2^e Registre. Le défunt, debout, vêtu d'une longue robe transparente, tient
de ses mains croisées une sorte de fouet et un insigne que je ne
saurais déterminer. Légende :





3^e Face. Devant le dieu Ra triacéphale, assis auprès d'un autel chargé d'offrandes, le défunt fait une libation. Légende :

 Ce dieu se tient la déesse Vérité.  levant la main sur son épaule en signe de protection.

4^e Face 
 Nifu en lui est vêtu d'une longue robe transparente et tient des ses mains croisées deux sceptres de flagellum 

E. 3454

Scarabée des chistes gris portant la légende de la princesse Ana (Salle Historique, armoire C) — XIII^e dynastie? —



Inr. 908. Vase à libation de forme oblongue, avec anse mobile, et couvert d'inscriptions finement-tracées à la pointe. Bronze. Capacité: 5 litres.

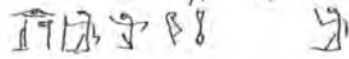
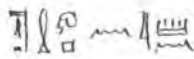
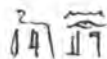
Out, debout dans son Sycamore verse l'eau que reçoit d'un côté le défunt et de l'autre son âme



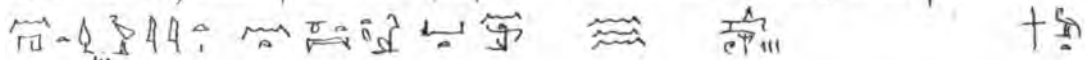
coiffe



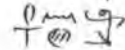
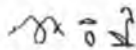
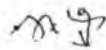
son âme



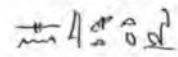
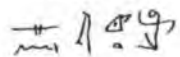
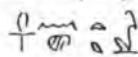
dit Osiris, divin père et 1^{er} prophète d'Anmon, Osor-us, véridique: Oh!



Sycamore de l'out! donne moi l'eau et le souffle (de la vie) qui



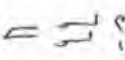
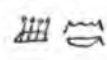
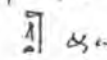
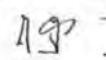
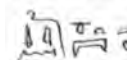
vient de toi. Que j'ai la vigueur de la déesse de la vigueur, que j'ai



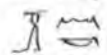
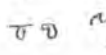
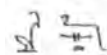
la vie de la déesse de la vie, que je respire les souffles de la déesse



de la Respiration des Souffles, (car) je suis l'oum



dit l'out: Ô Osiris, divin père, tu, tu reçois l'effusion de mes prop-



pres mains, moi, ta mère bienfaisante. Je t'apporte le vase contenant

𐀀𐀁𐀂 𐀃𐀄𐀅𐀆 𐀇𐀈𐀉 𐀊𐀋𐀌 𐀍𐀎𐀏 𐀐𐀑𐀒 𐀓𐀔𐀕

l'eau grande pour réjouir ton cœur par son effusion, pour que tu

𐀖𐀗 𐀘𐀙 𐀚𐀛 𐀜𐀝 𐀞𐀟 𐀠𐀡𐀢

respirez les souffles (de la vie) qui en résultent, pour que vivent tes chairs

𐀣𐀤 𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩 𐀪𐀫 𐀬𐀭 𐀮𐀯𐀰𐀱 𐀲𐀳 𐀴𐀵

par (cela), car je donne l'eau à toute momie, je donne les

𐀶𐀷𐀸𐀹 𐀺𐀻𐀼𐀽 𐀾𐀿𐁀𐁁 𐁂𐁃𐁄𐁅

souffles à celui dont le gosier en est privé, à ceux dont les corps sont

𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊 𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏 𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕

cachés, à ceux qui n'ont pas de chapelle funéraire. Je suis avec toi

𐁖𐁗𐁘𐁙 𐁚𐁛𐁜𐁝 𐁞𐁟𐁠𐁡𐁢𐁣𐁤

Je te réunis à ton âme qui ne s'éloignera plus de toi, jamais.

Le défunt est en adoration devant Osiris Ounnefou afois
𐁥𐁦 et que suivent 𐁧𐁨𐁩𐁪𐁫𐁬𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱𐁲𐁳𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾𐁿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙

"que soit réjouie ton cœur par ta libation" Isis 𐁚𐁛𐁜𐁝 𐁞𐁿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙

𐁚𐁛𐁜𐁝 𐁞𐁿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙 "Elle est pour te protéger chaque jour", Nephthys

𐁚𐁛𐁜𐁝 𐁞𐁿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙 " Ses deux mains sont derrière


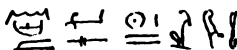
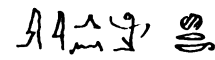
toi, à jamais "

𐁚𐁛𐁜𐁝 𐁞𐁿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙 𐁚𐁛𐁜𐁝 𐁞𐁿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙

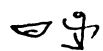





dit l. Osiris divin père, hiérodote d'Ammon Ra, roi des dieux,

𐁚𐁛𐁜𐁝 𐁞𐁿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙 𐁚𐁛𐁜𐁝 𐁞𐁿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙

1er prophète d'Ammon, Osor-ur, véidique, fils de Nes-paout-ta-ur,


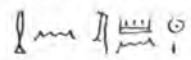


 enfanté par la dame *Nehem-s-Rataui* (*Ritho l'a sauvée*) J'arrive aup-

 rès de toi, mon seigneur *Osiris*, pour implorer les souffles et l'eau de toi

Accorde que je les reçoive pour réjouir mon cœur.

Au dessous de ces deux scènes se lit l'inscription suivante:

(1) *Osiris* divin père, hiérodote d'Ammon *Râ*, zoi des Dieux, hiérodote




du pœhent-d. *Horus*, prophète du trés-fort (*Kheem*), prophète de Month,



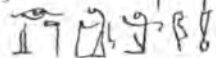

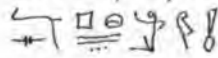


seigneur de *Cerut*, prophète en soumois (par douzième) d'Ammon






de 1^{re} classe, deuxième prophète d'Ammon, (puis devenu) 1^{er} prophète

d'Ammon, *Oser-ur* véritable, fils de même dignitaire, *Nes prout tauti*,



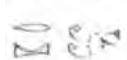


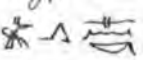

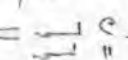


véridique, enfanté par la dame de maison, prêtresse d'Ammon *Râ*,







Nehem-s-râ-tauti, véritable: l'est offerte cette libation puisée à Abydos,

l'écoulement-sorté d'Osiris que t'amène *Sothis* de ses propres mains.

Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄
Nourri te l'associe. Vient à toi un Nil abondant en son temps,

Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄

ses mains contiennent l'eau du renouvellement, il t'apporte toutes les

Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄

offrandes, toutes les plantes à leur époque, sans manque à leur total.

Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄

... affermit tes os, son bon vent du nord est pour ta narine,

Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄

il te donne les aliments ... toujours. Pas de manque des breu-

Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄

vages auprès de toi. Vivent tes chairs par la purification (que te fait) ton

Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄

prêtre dans ta retraite. Le résident de l'Ouest a établi ta personne

Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄

parmi les Sages de la divine Région inférieure, il donne la perpétuité

Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄

à ton Corps parmi les Reposants, ^{et que} n'éloigne pas ton âme de toi.

Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄

Te donne Isis, divine mère, sa mamelle et tu as pareille l'abondance

Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄ Ḥm̄

de la vie, elle te donne les choses dans la salle d'Osiris. Elle accorde

que tu entres parmi les augustes de la Thébaine. Elle placeta

personne auprès d'Anoufou; Tu ne cesseras d'être des suite. Tu re-

çois l'effusion des mains de ton fils a l'époque de chaque vizaine

lorsque la barque de la divinité des libations (apparaît) a l. ouest de Thibes
pour la purification dans Medinet abou, où est le lieu de la face du

père des espères. Il évoque les souvenirs de ta personne et saine ton corps

entièrement et pour toujours. Tout fils fait la purification pour son père
en accomplissant la cérémonie de l'eau a ta personne (2) et oint

son père et le réunit a sa mère en invoquant ton nom avec (celui

de) son père. La sœur bienfaisante (Isis) répète le formulaire et

munit ton âme des ses conjurations. Elle accorde que tu sores et que tu

et prophète de Isis, Palesiris (dans ce nom, le lion remplace le siège III), fils de Psametik-Neiti. Ce bijou est par conséquent d'époque Saïte, ainsi que le vase qui nous occupe.

Le même titre se retrouve sur un scarabée du Louvre, n° E 3554, porté par un Pami :



(2) N'oublions pas qu'on parle au défunt comme s'il était Osiris lui-même.

C. 210

Stèle cancé.

En haut, sur la corniche :

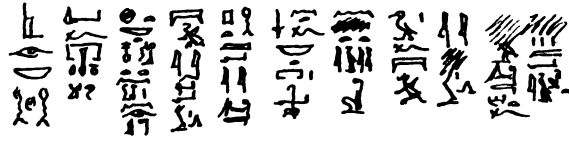
Au dessous, la barque du soleil adorée par deux cynocéphales, deux génies hiéracéphales et deux autres à tête de chacal, enfin par un personnage agenouillé devant lequel est une prière au soleil, en trois colonnes :

De chaque côté, une colonne hiéroglyphique : à droite,

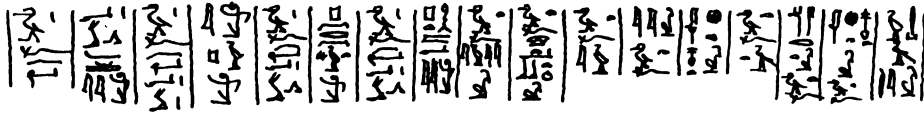
à gauche,

Au milieu, un peu en retraité, deux registres sculptés : 1°

Osiris, assis sur son trône, adoré par un homme, une femme, un jeune garçon et une jeune femme. Au dessus d'eux



2° Une procession de 11 personnages, hommes et femmes portant chacun une fleur de lotus et un objet d'offrandes. Au dessus d'eux leurs noms :

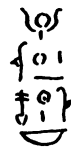


Au dessous des personnages, deux lignes horizontales :



E 3253

Petite bague en porcelaine :



C'est un souhait de nouvel an.

E 3689



C'est un scarabée en schiste émaillé, de style ancien.

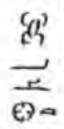
Vase à libation de Tabbat. Khons, fils de Isam —
Bronze. Capacité 2 l. 4/10.
metik.



Le fils de ce personnage lui fait une libation,
et lui offre en cens Ⓜ Ⓜ
 Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ Ⓜ




Stèle en bois, coloriée.

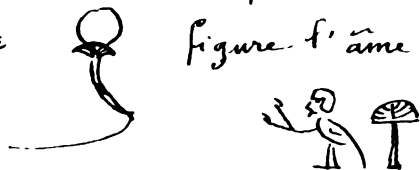
Au sommet, le disque ailé. Au dessous:



























avec les uræus coiffés de Ⓜ et Ⓜ ; Ⓜ et Ⓜ .
Double représentation de l'âme du défunt adorant "le soleil à son lever" Ⓜ et Ⓜ . Au dessous les Chacals Ⓜ du sud et du nord.

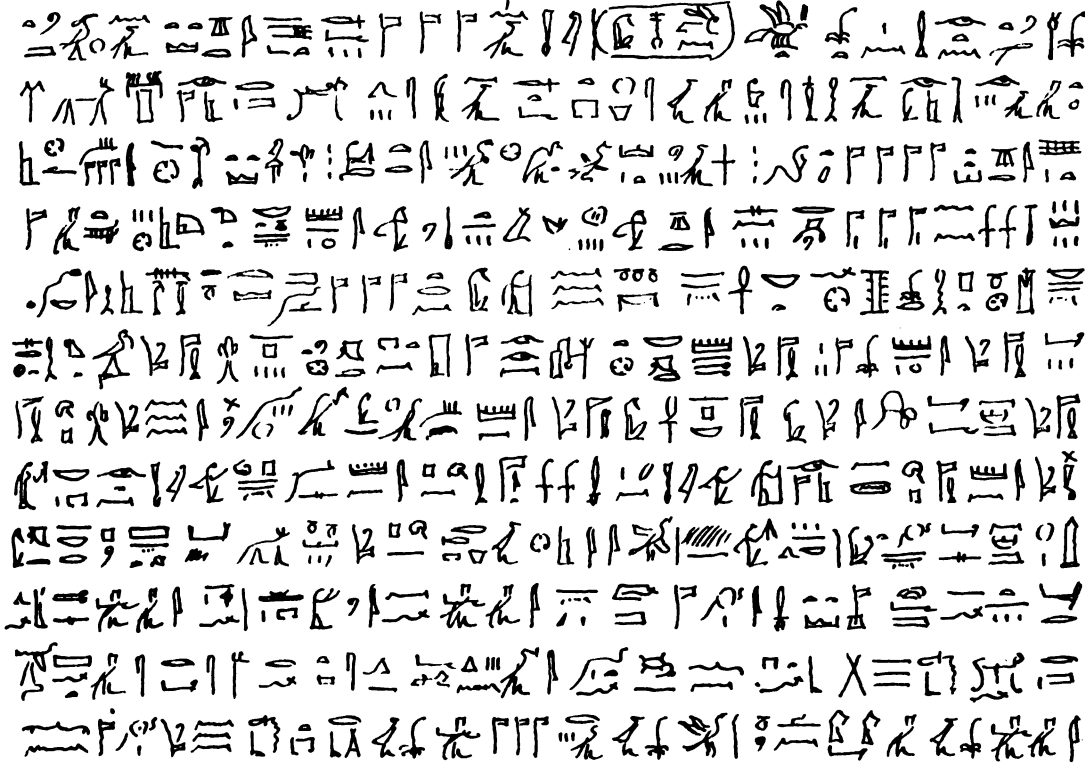
1^{er} Registre. Le Dieu Ⓜ criocéphale dans sa barque, montée

par Chot, deux dieux sans insignes, Isis, Mâ, trois autres dieux et un Génie  'pilote de la barque du dieu grand' devant la proue ainsi faite  figure l'âme du défunt adurant 



2^{me} Régistre. A gauche, le défunt, qui est le même prêtre à qui a été consacré le beau vase n° 908 de la page 113,                        

Au dessous l'inscription suivante :



𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙𐁚𐁛𐁜𐁝𐁞𐁟𐁠𐁡𐁢𐁣𐁤𐁥𐁦𐁧𐁨𐁩𐁪𐁫𐁬𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱𐁲𐁳𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾𐁿𐂀𐂁𐂂𐂃𐂄𐂅𐂆𐂇𐂈𐂉𐂊𐂋𐂌𐂍𐂎𐂏𐂐𐂑𐂒𐂓𐂔𐂕𐂖𐂗𐂘𐂙𐂚𐂛𐂜𐂝𐂞𐂟𐂠𐂡𐂢𐂣𐂤𐂥𐂦𐂧𐂨𐂩𐂪𐂫𐂬𐂭𐂮𐂯𐂰𐂱𐂲𐂳𐂴𐂵𐂶𐂷𐂸𐂹𐂺𐂻𐂼𐂽𐂾𐂿𐃀𐃁𐃂𐃃𐃄𐃅𐃆𐃇𐃈𐃉𐃊𐃋𐃌𐃍𐃎𐃏𐃐𐃑𐃒𐃓𐃔𐃕𐃖𐃗𐃘𐃙𐃚𐃛𐃜𐃝𐃞𐃟𐃠𐃡𐃢𐃣𐃤𐃥𐃦𐃧𐃨𐃩𐃪𐃫𐃬𐃭𐃮𐃯𐃰𐃱𐃲𐃳𐃴𐃵𐃶𐃷𐃸𐃹𐃺𐃻𐃼𐃽𐃾𐃿𐄀𐄁𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄

Handwritten hieroglyphs in two lines.

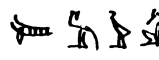
Inscr. 2701 Stèle en bois, coloriée

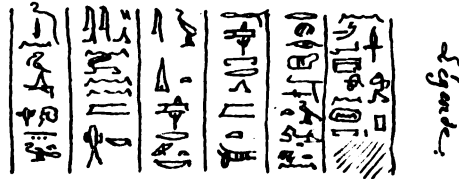
Àusommet, le disque ailé auquel serattachent le Scarabée et les deux uræus de Nekhbet et d'Ouadj ; à gauche et à droite, les Chacals, guides des Chemins.

Un seul registre. Le défunt est amené par Anubis devant Osiris assis. Derrière ce dieu, sont Isis, Nephthys et Horus. Anubis tient dans sa main droite un rouleau de papyrus; le rôle de psychopompe qu'il joue ici fait penser à l. Hermanubis dont parle l'auteur du Traité d. Isis et d. Osiris, Chap. 61; cf. Ch. Devéria, dans la Revue Archéologique, mois de Novembre 1869.

Large block of handwritten hieroglyphs, approximately 12 lines high.

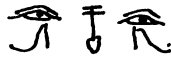
Inv. 3162 Stèle en bois peint

représentant *Toum*  assis sur un trône, le corps enveloppé et coiffé de *H*. Il tient *?* et *A* et *?*; de ce dernier insigne émane la vie pour l'égyptienne en l'honneur de qui cette stèle a été faite, sous la forme d'une série de *H* dirigés vers sa figure. Devant *Toum*, le dieu *Prot* est figuré debout, la palette en main. Derrière lui se tient la *Sifunte*, coiffée d'une perruque surmontée d'un cône, et vêtue d'une longue robe transparente

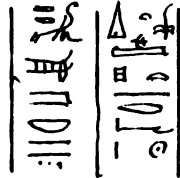


Inv. 3795 Stèle en bois peint

Au sommet, le disque ailé, orné d'uraos. Au dessous :



Le registre principal est occupé par la scène suivante : le dieu *Râ* hiéracéphale, coiffé du disque, est assis près d'un autel. Il tient *?* et *A*. Devant lui, un homme vêtu d'une longue robe transparente, et la tête rasée, lui offre l'encens. Entre eux :



Au dessous :

E. 3278 et 3279

Sorte d'écuëlle de terre cuite portant à l'intérieur, tracé en noir, l'image d'Osiris mummiforme debout sur \square , tenant ⤵ et orné de ⤵ . Auprès de lui : $\text{⤵} \text{⤵} \text{⤵} \text{⤵}$ et, dans une autre partie, les signes hiéroglyphes :

$\text{⤵} \text{⤵} : \text{⤵} \text{⤵} = \text{⤵} \text{⤵}$

Pièce semblable, mais plus petite. Légende d'Osiris identique. La légende hiéroglyphique est :

$\text{⤵} \text{⤵} \text{⤵} \text{⤵} \text{⤵} \text{⤵}$

E. 3683 Scarabée

Il contient un nom propre entouré d'une sorte de lacs qui caractérise les scarabées de la XII^e dynastie :



E. 3186 Statuette

Elle est en marbre blanc véritable et représente un scribe dont le nom $\text{⤵} \text{⤵} \text{⤵} \text{⤵} \text{⤵}$ est écrit sur le papyrus ouvert sur ses genoux.

Ornith sur le vêtement :

𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏

E 3570

Amulette de terre émaillée, rectangulaire et travaillée à jour. Sur une face, le dieu Khons hiéracéphale est assis, la tête surmontée d'un disque et d'un croissant, et tenant δ . De l'autre côté, la légende



E. 3540 Scarabée



E. 3161

Seau de bronze finement ciselé portant la représentation d'un défunt faisant une libation et offrant des parfums à Osiris 𓄏𓄏𓄏𓄏 , Isis 𓄏𓄏𓄏𓄏 , Har-si-esi 𓄏𓄏𓄏𓄏 et Nephthys 𓄏𓄏𓄏𓄏 , puis la déesse Nout allaitant un enfant dans un arbre, et enfin deux passages du Livre des Morts. Légende du défunt:

(1) Variante

E. 3512

Figurine funéraire en serpentine portant une légende entièrement différente de la formule habituelle.

E 5534

Boîte démoniaque sur la poitrine de laquelle est figuré l'hieroglyphe du nome Thinite, en très grande dimension, et surmonté d'une tête de bélier disquée. La tige de cet étendard porte la légende que voici :

D'autre part:




Au dos du cercueil on remarque deux serpents à tête de Cheval qui accompagnent deux éperriers coiffés du disque solaire. Puis un grand ☉ vers lequel étendent la main, à gauche et à droite, le dieu Thot et un personnage qui doit être le défunt. Derrière le ☉ , une panthère, et, au pied, les plantes du nord et du sud.

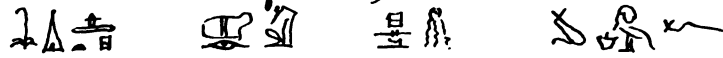
Dans l'intérieur on a représenté la déesse Tout, puis le défunt, ithyphallique, sur son lit funéraire, sous lequel, divers objets de coiffure et d'ajustement.

Le Papyrus de la Reine Netem.

J'ai été assez heureux pour enrichir tout dernièrement notre Musée du Louvre d'un magnifique exemplaire du Livre des Morts au nom de la princesse Netem, mère du prêtre roi Her-Hor. C'est un superbe papyrus hiéroglyphique à écriture rétrograde, orné de tableaux tracés avec beaucoup d'art. La conservation en est admirable. Il sera prochainement exposé dans la Galerie égyptienne et installé dans les conditions les plus favorables pour l'étude.

Voici la scène finale d'adoration à Osiris, dans laquelle se résume l'intérêt historique de ce précieux document.

Osis, coiffé , est assis dans un navire; derrière lui, le couvrant de ses ailes, se tient Isis. Un homme est debout devant lui, l'adorant. Puis, Hekhet et Netem sont assis, entrelacés, auprès d'une table chargée d'offrandes.



Troisième à Osis rayonnant (en la forme de) son âme (le Soleil)



et avec dieux qui sont dans la divine région inférieure: qu'ils accordent



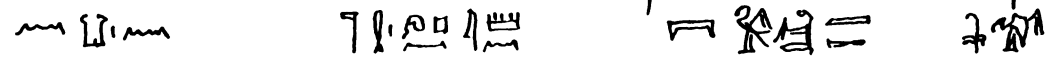
tout ce qui paraît sur leur table, toutes les offrandes de leurs autels



à toute fête du ciel et de la terre, à la fête *Uak*, à la fête de *Chet*,



à la fête du commencement de l'Année qui a lieu dans son temple,



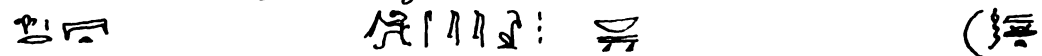
à la personne du 1^{er} prophète d'Ammon, Hekhet, véritable, et à la



royale mère du maître de la double terre, divine mère (titre sacerdotal)



de Khosis, l'Enfant, la grande des Recluses d'Ammon *Râ*, roi des Dieux,



celle qui est à la tête des Augustes du Maître de la double terre, Netem



(le cartouche n'est pas fermé), véritable auprès d'Osiris, maître de l'



infinie durée du temps, roi de l'Eternité, qui réside à l'Occident



et dans Abydos.

Voici le relevé des Chapitres du Todtenbuch que
contient le manuscrit, tel qu'il a été dressé par M. Daville,
qui a bien voulu me le communiquer.

Ch. XVII, 72-93 et vignettes

Ch. XVIII a, c, e, g, i (abrégé), b, d (diff.), f, h, k.

Ch. CXXIV 1-10

Au dessus des Chap. XVIII et CXXIV se trouvent les vignettes
des Ch. CLIII, LXXXIX, LXXI et deux barques solaires.

Ch. LXXXIII vignette

Ch. LXXXIV 1-4 vignette

Ch. CX Rédaction ancienne. Après la 12^e ligne, tableau des
Champs Elysées.

Ch. CXXXIV

Ch. CXXXVI 1-6 Titre différent.

Ch. LXIV 1-34 abrégé.

Ch. II

Ch. III

𓄏𓄏𓄏 𓄏𓄏𓄏! 𓄏𓄏𓄏-𓄏𓄏! 𓄏𓄏𓄏𓄏 𓄏𓄏𓄏𓄏
modèleur des images de tous les dieux, scribe vrai de la demeure

𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏 𓄏𓄏𓄏𓄏 𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏
de la Vérité Khenmès, véridique, surnommé Kaaro (ou 𓄏𓄏)

𓄏 𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏 𓄏𓄏𓄏𓄏 𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏
enfanté par la prêtresse chargée du district d'Isis, Anit
= 𓄏𓄏 𓄏𓄏𓄏𓄏

La doubletère est à toi, tes deux sœurs d'Ermité (Isis et Nephthys),
𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏-𓄏𓄏 𓄏𓄏𓄏-𓄏𓄏𓄏 𓄏𓄏𓄏

ton protecteur éternel (Osiris), leurs aliments (sont pour toi) les
- 𓄏𓄏 𓄏𓄏𓄏𓄏 𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏

souffles sont-à ta narine dont on a fait l'ouverture, subsiste ton gosier,
𓄏𓄏𓄏 𓄏𓄏𓄏𓄏 𓄏𓄏𓄏𓄏 𓄏𓄏

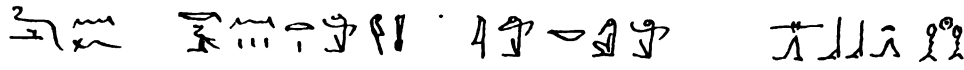
tu es heureux demain (pourvu) d'aliments, de vivres, chaque jour,
𓄏𓄏𓄏𓄏 𓄏𓄏𓄏 𓄏𓄏𓄏 𓄏𓄏 𓄏𓄏 𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏𓄏

sans cesse, (ô) scribe royal du sud et du nord pour l'enregistrement
𓄏𓄏𓄏! (sic) 𓄏𓄏! ? 𓄏𓄏


des redevances du Palais (1), chef des choses? qui se font
𓄏𓄏𓄏 (2) 𓄏𓄏

dans la double demeure (le Palais), bouche des deux bras, c. a. d.
𓄏𓄏𓄏𓄏! 𓄏𓄏𓄏 𓄏𓄏𓄏𓄏


commandant l'action des servantes de Neit, Khenmès, véridique



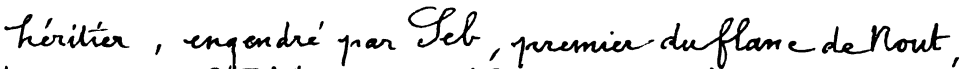
 surnommé Kamsu, véridique. Ô mon Seigneur traversant l'Éternité,



 qui existes pour l'Éternité, Osiris, résident del' Ouest, qui es un Hor-




 us doué du mâ Kheru, seigneur d'éternité, roi éternel, Siba



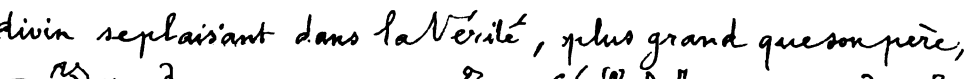
 héritier, engendré par Seb, premier du flanc de Nout, seigneur



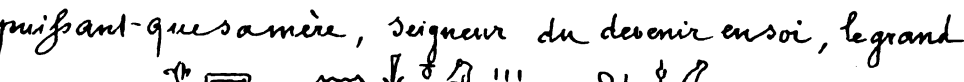
 de Catou, roi d'Abydos, Chef protecteur d'Agar, seigneur de la



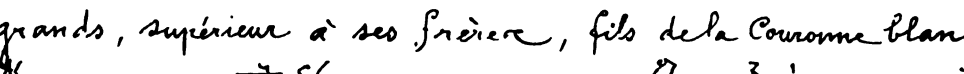
 joie, très vénéré, âme sainte, résidant à Héracléopolis, roi



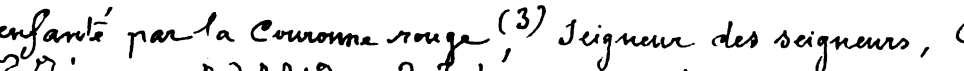
 divin se plaisant dans la Vérité, plus grand que son père, plus




 puissant que sa mère, seigneur du devenir en soi, le grand des



 grands, supérieur à ses frères, fils de la Couronne blanche,



 enfanté par la Couronne rouge,⁽³⁾ Seigneur des seigneurs, Chef



 des Chefs, Souverain des dieux, t'a été confiée la double terre

𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏

par la main de ton père Toutm. Etant à toi constituée la Vérité

𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

devant toi, tu te rejoins à la vue de ses splendeurs; c'est Chot

𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

qui t'en a consacré, lui dont le pouvoir charmeur provient du charme

𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

de sa bouche (de sa parole). (4) Les êtres sont dans vos mains,

𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

(ô dieux!) Eue, qu'ils fassent partie des dieux ou des hommes,

𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

tu fais leur place dans la divine région inférieure, ils implorent

𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

ta personne. Ceux qui viennent de millions d'années en millions

𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

d'années, finalement, ils abordent vers toi; ceux qui sont dans le

𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

flanc, leur face est vers toi. (5) Sans retard dans toute l'Egypte, ces

𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

on vient à toi, complètement, les grands comme les petits, on vient à

𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏

toi de là; les vivants sur terre abordent vers toi unanimement

C'est toi qui es leur seigneur, pas d'autre que toi : cela, ils le procla-

ment-soit en descendant soit en remontant le fleuve, pendant la

la durée de leur existence. Est Ta Majesté le matin de la journée

en qualité de Râ. Ce qui est et ce qui n'est pas dépend de toi.

Le scribe royal, metteur en lumière (interprète) du Maître de la double

terre, le maître des mystères dans le temple de Neit, fait en chair (né)

à Ta-ankh et Citoyen de Saïs⁽⁶⁾, Khemmis surnommé Kanro

etc. Suis un court-procynème à Osiris.

(1) Il y a inversion d'honneur en faveur du groupe
 : il faut comprendre "Scribe chargé dans le Sud et le Nord de l'enregistrement des redevances de la maison du roi."

(2) Pourquoi le Palais est-il appelé double demeure?
 Parce que, suivant l'explication de M. Prébaut, il est habité
 par le Pharaon, Horus terrestre, soleil levé sur l'Égypte, dont
 l'apparition lumineuse tranche toute région où elle se produit

en deux sections nord et sud.

(3) C'est à dire fils du dédoublement féminin par lequel est divinisé la domination solaire sur le Nord et sur le Sud. La puissance du Soleil lui vient de la lumière qu'il projette sur le Nord et sur le Sud, dans sa course d'orient en occident et que les riches ressources de l'allégorie égyptienne symbolisent tantôt par ses yeux, tantôt par les plumes de sa coiffure, tantôt par les ailes de son disque. Ce dualisme multiforme est personnifié par les déesses :

Tout ses deux plumes sur sa tête la marche d'Isis avec Nephthys

qui se placent derrière lui à l'état d'être en jumelles, c'est la

Ce qui est placé sur sa tête, autrement dit ce sont les deux Ureus

très grandes qui sont au front de son père Koum, autrement dit

(Todtenb. Ch. 17, 11)

ce sont ses deux yeux, ses deux plumes sur sa tête.































Ce rôle de personnification de la lumière solaire n'est pas particulier à Isis et Nephthys, il est propre à toutes les déesses, appelées tantôt mères et tantôt filles du Soleil. La phrase qui donne lieu à cette note et qui se









rencontrée souvent, appliquée aux pharaons, nous offre un exemple du rôle maternel.







Ainsi que l'a démontré M. Grébaut, qui, le premier, a élucidé ces questions, l'œil du soleil, pris pour son disque, se double en deux yeux (𓂏 𓂏 → Brugoch, Dictionn. 675), de même, chacune des déesses appelées œil du soleil peut être dualisée comme l'est 𓂏 𓂏 au papyrus n° 3 de Boulay (Cf. Maspero, De quelques pap. du Louvre, p. 82), comme l'est Isis, qui dit à Osiris 𓂏 𓂏 𓂏 𓂏 (de Horack, Lamentations I, 9) " Je suis ta double sœur, " comme l'est Neit dont le nom s'écrit 𓂏 𓂏 à la fin du texte même que je commente en ce moment. Les exemples sont innombrables. Nous nous expliquons ainsi la forme du duel employée si souvent pour désigner la déesse mère: il est dit de Ra que 𓂏 𓂏 𓂏 𓂏 " se joint à lui sa double mère " (Obélisque d'Hatassou). Au Ptolémée se dit aimé de la double divine mère 𓂏 𓂏 𓂏 𓂏.

La maternité des déesses personnifiant la lumière solaire, s'explique par la protection qu'elles sont censées exercer. Nekheb dit à Isis 1^{re}: 𓂏 𓂏 𓂏 𓂏 𓂏 𓂏 𓂏 𓂏 (Mariette, Abydos I, 30) " Je suis avec toi éternellement, pour renverser tes ennemis " Neit → 𓂏 𓂏 𓂏 𓂏 𓂏 𓂏 𓂏 " sauvegarde le Soleil, elle se leve sur la tête de son fils Horus (Denkm. IV, 26) 𓂏 𓂏 𓂏 𓂏 𓂏 𓂏 𓂏 (Pap. mag. Harris V). Te protège la mère




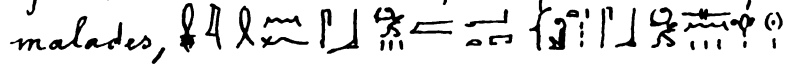
divine, l'œil... »

Mais, comme je l'ai indiqué plus haut, elles sont aussi appelées déesses-filles. Il est dit d'une déesse  qu'elle est         « fille du Soleil, amour de son cœur, résidant à sa place, sur son front. » (Denkm. IV, 23) Il est dit d'Hathor qu'elle est        (Denderah, II, 52) (1) Il est dit au Decret de Tanoupe d'une fille du Soleil, morte au mois de Tybi (allusion à un fait mythologique inconnu):             « fille du Soleil, qui l'appelait son œil et sa couronne sur son front, par son affection pour elle » dans le grec: ὀφθαλμῶν ὀφθαλμῶν ὄρε ὀφθαλμῶν ὄρε ὀφθαλμῶν ὄρε ὀφθαλμῶν ὄρε. Dans le démotique, les mots œil et couronne sont rendus par  et  (uræus).

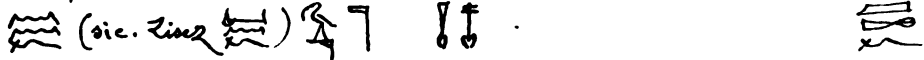




On rencontre   « vue du Soleil », au lieu de   « œil du Soleil » et   « vue de Horus », au lieu de:   « œil d'Horus » cf. Le Page Renouf, dans Zeitschr. für ägypt. 1876, 101.

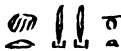





(4) Cette constitution de la Vérité, c'est l'harmonie universelle établie par la prise de possession du gouvernement du monde (Voyez ce qui a été dit plus haut, p. 93-103 sur le rôle de la Vérité). Osiris est considéré ici comme un soleil levant (Voir à la fin du texte la phrase:      . Tous

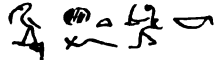

(1) « Uræus sur la tête de son père, radieuse pour donner la vie à son gré »

le matin de la journée en qualité de Râ », recevant sa fonction du dieu Toutm et l'exerçant en vertu du  ma Kheru dont le pouvoir est conféré par Thot, ainsi que nous le disent les Chapitres I et XVIII du Livre des Morts. C'est Thot qui accorde au Soleil le , c'est à dire le don de faire la vérité par la parole. La Stèle de Metternich, que vient de nous faire connaître la belle publication de M. Golénisheff, dit que Thot a des paroles magiques pour conjurer,  le venin et pour qu'il ne triomphe pas des membres malades,  de même qu'il conjure (éloigne par la parole) les ennemis de la demeure des millions d'années (l'horizon d'éternité) luttant contre Râ éternellement. »

Il est dit d'Osiris dans la Stèle du scribe Thotmis publiée par M. Rossi :

 (sic. lire )  7  

« lui donne Thot, dont la parole est le Bien, son ma Kheru      

auprès des divins chefs, devant le grand Faout des Dieux, fait pour  

toi Thot que ton ennemi est sous toi »

(5) L'inéluctable loi de la mort n'a jamais été affirmée plus énergiquement dans la littérature antique, et les

vers de J. B. Rousseau si souvent cités :

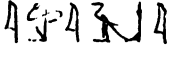
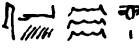
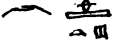
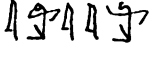
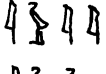


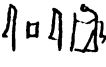


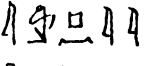
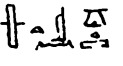
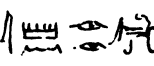

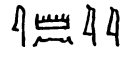
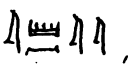


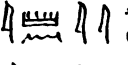
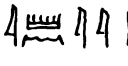
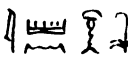
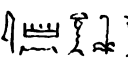
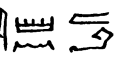
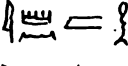
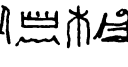

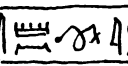
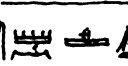
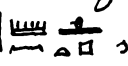

Le premier moment de la vie

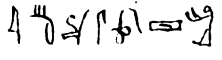
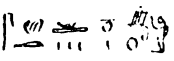
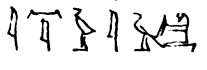
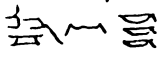


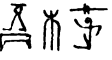



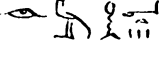
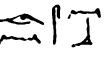
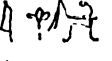
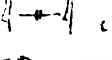

Est le premier pas vers la Mort


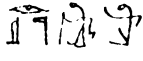
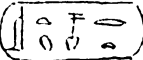
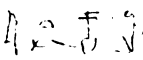
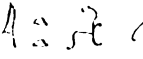
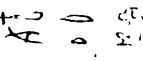
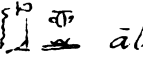
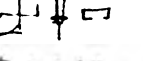
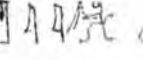
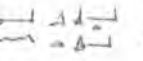
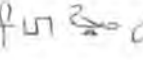

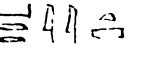

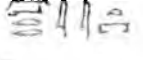
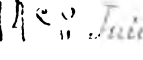
me paraissent bien pâles auprès de cette apostrophe du littérateur égyptien au dieu de l'Enfer : « Ceux qui sont encore dans le sein de leur mère ont déjà leur face tournée vers toi ! »

(6) C'est à dire originaire de Ta-ankh, district voisin d'Héliopolis, mais habitant Saïs.

GLOSSAIRE

-  Aaäbä, Chef des scribes
de la table, p. 28
-  Aä-het, n. pr. p. 51
-  Aä-hotep, reine, p. 86
-  Aä, scribe du roi et de
l'armée, enfant du sanctuaire,
p. 13
-  Aui, serviteur, p. 49
-  Auu, n. pr. p. 71
-  Auu, Kher-het, p. 59
-  Apä, n. pr. p. 69
-  Appä, précédé de 
p. 27
-  Apreni, n. pr. p. 88
-  ämtas nes? litre, p. 5
-  Amen... n. pr. p. 80
-  Ameniritis, Chef des
chasses au filet du temple
d'Osiris, p. 41
-  Ameni, n. pr. p. 55, 630
-  Ameni, dont le titre était 
 p. 6
-  Ameni-nefer, n. pr. p. 120
-  Ameni-senb, n. pr. p. 127
-  Amen-uah-su, n. pr. p. 119
-  Amen-uah-su, Chef des
matelots de la barque royale
p. 31
-  Amenemha
dit-Suzozo, p. 38
-  Amen-em-het, p. 69
-  Amenemes, Chef du 
harem? p. 81
-  Auet-amen, p. 80
-  Amen-hotep, scribe des
greniers de l'Égypte, p. 54
-  Amem surnommé Hui, p. 47
-  amex, fidèle, dévot, vénérable.

 fidèle à l'adorer
 (Thot) p. 22, l. 2. 
 les projets des vénérables p. 22,
 l. 7.
 Aniaua, scribe royal
 p. 18
 Anup n. Keu, fonctionnaire
 del' Ancien Empire, p. 69
 Ania, reine, p. 112
 Ania, reine, p. 107
 Ankemes, chef des récolteurs
 de dattes ? p. 23
 Antef, gouverneur du nome
 d' Abydos, p. 25
 Antef, scribe auditeur, p. 15
 Antef, fils d' Elmenset, p. 61, 62
 ar em ha-lu, fait en chair
 enfant, né, p. 138
 ar en senb, n. pr. p. 64
 Ati n. pr. 17
 Atsa, scribe du Trésor, p. 76
 Asar, variante du nom d'
 Osiris, dans laquelle le monar

 = As, p. 30
 Asar-ur, 1^{er} prophète d'
 Ammon, fo. 113 et 122
 As-nesert Isi-nesert, rei-
 ne, p. 84
 Atesneser, n. pr. p. 48
 Atet ou Ati, scribe de la
 table du roi, p. 41
 Atet d' Anhour, p. 12
 Atet ? titre, p. 16
 ? p. 116
 Ani, n. pr. p. 54
 Anet titi, princesse, fille
 de la reine Anna, p. 107
 Anx mer III, prophète d'
 Osiris, p. 4
 Anx napi, prêtre du
 culte du roi Insejou, p. 16
 arerit, palais. 
 p. 25
 Inue, fils du 1^{er} prophète d'
 Osiris Parangbe, lequel était
 fils du 1^{er} prophète d' Osiris

nommé aussi Juiu, p. 65, 66

𓂏𓂏𓂏 Juiu, Kher-heb, p. 11

𓂏𓂏𓂏 Jubar-uct', n.pr. p. 128

𓂏𓂏𓂏 Uai, scribe de la cav-
alerie, p. 19

𓂏𓂏𓂏 Uai-aa-anxu, n.pr. p. 43

𓂏𓂏𓂏 Usarkon, fils de Cakhe-

lot II p. 89

𓂏𓂏𓂏 en paralléli-

me avec 𓂏𓂏𓂏

p. 24

𓂏𓂏𓂏 Unrofer, 1^{er} prophète d'Os-

sis, p. 54

𓂏𓂏𓂏 Unou, scribe des récol-

tes, p. 47

𓂏𓂏𓂏 Urma, gardien des pro-

visions du roi, p. 20

𓂏𓂏𓂏 Unro, n.pr. p. 20

𓂏𓂏 User, tōjarque, p. 24

𓂏𓂏 User-ha-t, temple d'Ammon

p. 21

𓂏𓂏 Userleson, fils de 𓂏𓂏

li, p. 19

𓂏𓂏 Userleson, fils de Hattorse,

p. 36

Autre, fils de 𓂏𓂏 p. 49

Autre, dit 𓂏𓂏 p. 52

Autre, intendant du Trésor, p. 58

Autre, dit 𓂏𓂏 p. 63

𓂏𓂏 Userleson jeper, p. 63

𓂏𓂏 Uta-rans, n.pr. p. 109

𓂏𓂏 Uta Hor, ail d'Horus. La

stèle C. 10 (p. 34) est consacrée

à l'adoration de l'œil d'

Horus divinisé dans la

personne de la déesse leontocé-

phale qui est appelée tour à

tour Sekhet, Bast et Sati.

Voyez à la fin de cette livraison

ce qui a été dit (note 3 de la

stèle C. 218) sur les déesses per-

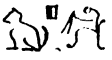
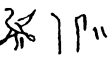
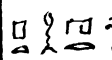
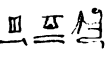
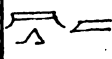
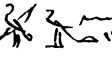

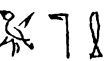
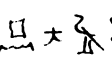
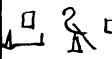
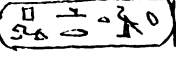
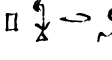


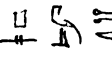
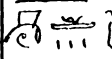



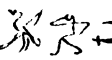
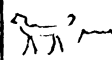
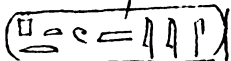
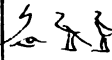


sonnifiant la lumière du So-



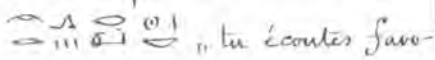

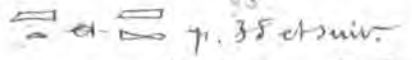
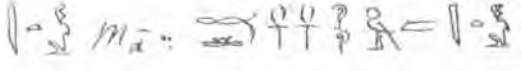


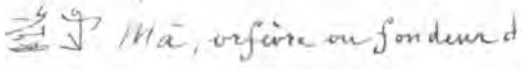
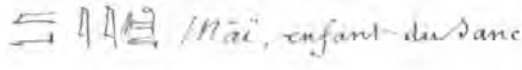
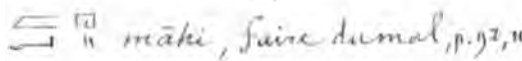
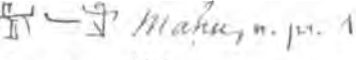
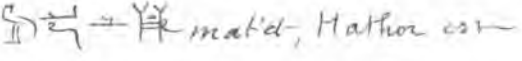
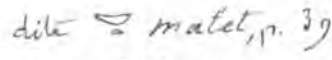
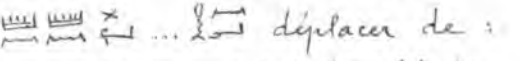
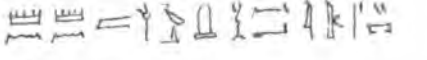
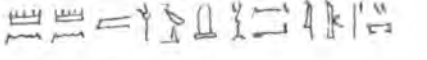

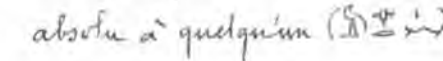
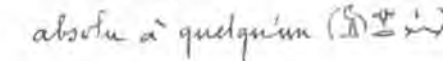
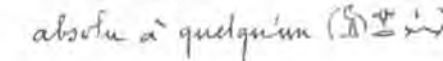
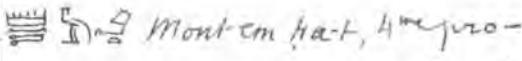
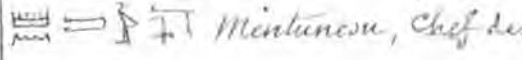

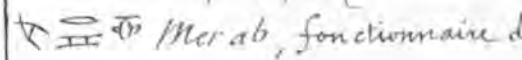
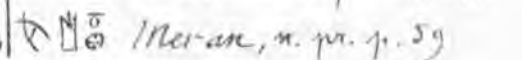
leil.














𓂏𓂏 ba, lieu, p. 4


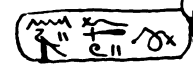










𓂏𓂏 ba. Il est dit d'Osiris, à la
























































page 132: 𓂏𓂏

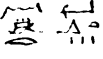
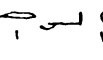
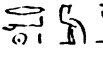

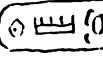
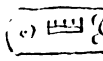






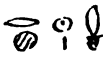
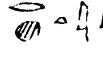
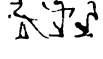
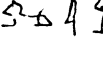
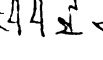
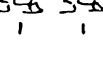
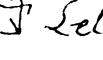
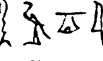
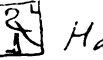
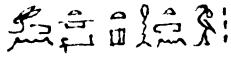
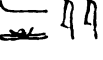
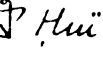
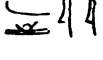
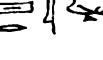


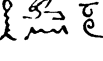
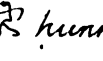
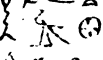
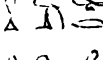
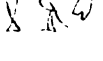
| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Pamau, n. pr. p. 36 | p. 129 |
|  Panehsi, n. pr. p. 44 |  Itak herab ? prophète |
|  Per nes tani, scribe de la | p. 23 |
| table, p. 77 |  pet em sere ? Elargir, |
|  Pantina, | exagérer sa marche, p. 91 |
| scribe, p. 50 |  Tectisis, prophète d. Am- |
|  Ta nuter hon, n. pr. p. 58 | mon, p. 127 |
|  Tentiauu, n. pr. p. 33 |  Peti Hor pe xrot, scribe |
|  Philotera, princesse, p. 83 | royal et prophète, p. 21 |
|  Pkhar |  Petti's hatet, n. pr. |
| scribe du | d'origine étrangère, p. 36 |
| temple d'Ammon et prophète d'Osiris, p. 121 |  Princesse, fille de la reine Anna |
|  Samlik, prophète d. Am- | p. 107 |
| mon, p. 44 |  futau, proclamer, p. 137 |
|  Isar, intendant du Khent, |  Tami, n. pr. p. 119 |
| p. 16 |  Maä, chef des travaux du |
|  Ise-ar ää, orfèvre ou | temple de Itak, p. 71 |
| fondeur du temple d'Ammon |  Maä n haqu, fla- |
| p. 2 | bellifère, p. 24 |
|  Ptulmis, Nôlémia, |  Maäuna, chef des tra- |
| p. 82 | vaux du temple de Itak, p. 13 |
|  Itak em heb, scribe de la |  ma, offrande. Un prêtre nommé |
| bibliothèque du Pharaon | |

- Mai adresse au dieu Ra
 cette phrase qui est caracté-
 ristique par ce qu'elle devait
 être lue par les dévots :  ...  déplacer de :
 „tu écoutes favo-
 rablement ceux qui arrivent
 à l'offrande chaque jour » p.
 51. On peut en conclure que
 le sacerdoce égyptien n'était
 pas à court de procédés in-
 génieux pour provoquer la
 libéralité des fidèles.
-  mā, vérité. Étude des mots
 p. 38 et suiv.
 mā :  = 
 „remplir les oreilles du Roi
 (exclusivement) de la vérité,
 p. 20
-  mā, orfèvre ou fondeur d'
 Ammon, p. 51.
-  māi, enfant du danc-
 teur, p. 51.
-  māki, faire du mal, p. 92, 103
-  Mahu, n. pr. 1
 mā'et, Hathor est
 dite  mā'et, p. 39
 ...  déplacer de :
 = 
 faire le déplacement d'une
 stèle de sa chapelle, p. 1
 exprime le dévouement
 absolu à quelqu'un (  
 p. 2
 Mont en haut, 4^{me} pro-
 phète d'Ammon. Les col-
 lections du Louvre et de la
 Bibliothèque possèdent plu-
 sieurs cônes funéraires au
 nom de ce personnage
 Mentunesu, Chef des
 prophètes, p. 57
 Mentunesu, Chef de
 troupes, p. 27
 Mer ab, fonctionnaire de
 l'ancien empire, p. 77
 Mer-an, n. pr. p. 59



















-  Meri, le palais, p. 26
 Mera, n. pr. p. 44
 Meri, fonctionnaire de
 l'ancien Empire, p. 56, 74.
 n. pr. p. 104
 Meri, 1^{er} prophète d'Osiris,
 p. 108
 Merisi, scribe royal,
 p. 49
 Merira, capitaine
 du roi, p. 32
 Meru, n. pr. p. 71
 Merkau, prêtre
 et fonctionnaire d'Abydos
 p. 29
 Mersekher
 rannu nefer, déesse, p. 109
 Mert, prêtresse de
 Toefnut, p. 13
 Mehit, déesse, p. 21
 Mautirites, princesse
 éthiopienne, prêtresse de
 Haut-et-d. Hathor, p. 105















-  Mautirites, chanteuse
 du sanctuaire d'Ammon, p. 106
 et 107
 Naïfaâui ut, Neph-
 rites, p. 1
 nis, appeler, évoquer: 
 p. 11 "venir
 à la voix de celui qui ap-
 pelle les choses" allusion à
 quelque cérémonie consistant
 à faire l'appel des Morts
 pour les faire sortir du 
 Nianui, chef des con-
 voyeurs du palais de Seti 1^{er}
 p. 22
 nub, orfèvre ou fondeur, p. 2
 Neb amon, flabellifère du
 roi, p. 48
 Nebaux, scribe royal
 et prophète, p. 12
 Nub xas, reine de la
 XIII^e dynie, p. 5
 Nobscri, Comptable des

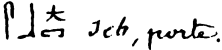
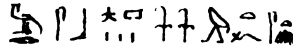
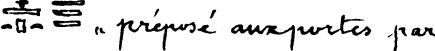

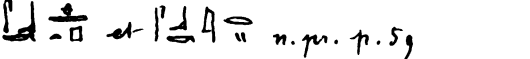

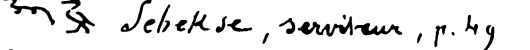
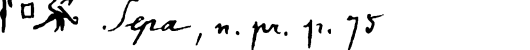
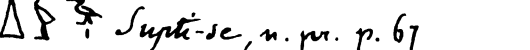
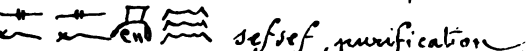
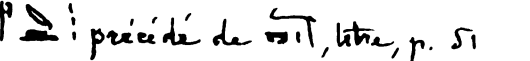



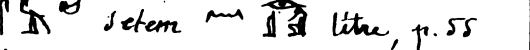

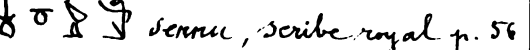

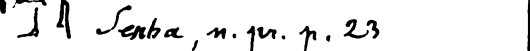

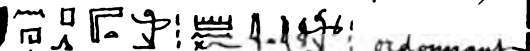
- redevances du Sud et du Nord, scribe des provisions du Roi, p. 22
-     Neb'tefau, flabel-
lifère, p. 35
-  Neb'tefa, n. pr. p. 70
-     Nifun hui, chef des
bibliothécaires du temple d'
Ammon, p. 111
-   Nefer, fonctionnaire de l'an-
cien Empire, p. 56
-   Nefer, préposé au bétail d'
Ammon et à l'entrepôn
général du vin, p. 54
-   Nefer ronne, gardien du
Trésor, p. 1
-   nefer tot, adjectif "heureux
demain, abondamment
puissants, p. 135
-    Neume, n. pr. 2
-    Next anxa, n. pr. p. 11
-    Next xem, prophète
de Khem, p. 65
-      Next Xons
avec sursumme Chnehem au
p. 130
-   Next Xons, n. pr. p. 13
-   Nes, n. pr. p. 75
-    Nestarnau... nom
de femme, p. 126
-        nekua pour nek  pro-
nom de la 1^{ère} personne, p. 1
-          

- des projets serrerait le texte
de plus près.
-  suivre les pas de quelqu'un
p. 27
-  ro totui, celui qui com-
mande, p. 135
-  Rā en usex, n. pr. p. 1
-  Rāmā Kā, prénom de la
reine Hatasou, p. 84
-  Rā men xeper, prénom
d'un roi éthiopien qui
semble être Piankhi, p. 105
-  Rā men xperu, prénom de
Thoutmès IV. Il est dit
de Cerri (p. 35) qu'il ra-
vagea deux fois la Syrie:

-  Ramès, scribe, p. 52
-  Ramessu, prince, p. 84
-  Ramsès III p. 82
-  Rā xeper Kā, n. pr. p. 55
-  Ras kotep, prophète,
p. 87
-  Rexmā Rā, toparque et
prophète de Mā, p. 11
-  44  ! rexta, les intimes
p. 24
-  44  Siāi, pallacide d'
Ammon, p. 79
-  5  Sel, fonctionnaire royal
p. 20
-  Hākā, n. pr. p. 71
-  Hathor, déesse. Il est dit d'
elle qu'elle ouvre la retraite
des morts: 
p. 16
-  44  Hui, n. pr. p. 87
-  44  Huis'era, scribe
du Trésor, p. 9
-   Hun, prêtresse, p. 106
-   Hunu, prêtre, ou peut-
être jeune fils? p. 116
-  Heja, ville, p. 19
-  Non emur, n. pr. p. 53
-  hon het' Har, reine de la
couronne d'Horus, p. 115, 118, 119.



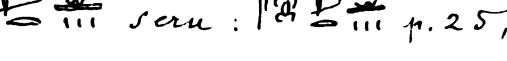

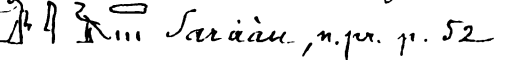
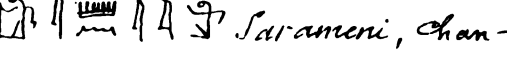


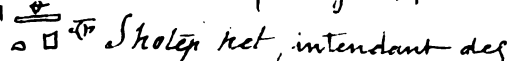
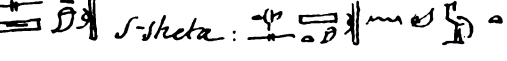

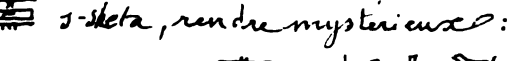





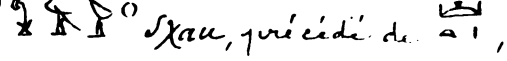

- W, [] *hon kâ, hes kâ*; [] p. 12
 [] p. 13; [] p. 17; []
 p. 41; [] p. 130.
- [] *Hentatch*, n. pr. p. 4
- [] *her*, face: [] p. 27. M.
 Maspero a traduit cette expression par "donner de la tête, s'incliner" (Cours du Collège de France)
- [] *Her Har*, prêtre-roi, 1er prophète d'Ammon, p. 132
- [] *her-her mu..?* p. 10
- [] *Har*, personnage portant le titre, plusieurs fois répété, de [] p. 33
- [] *Har*, personnage portant le titre [] p. 42
- [] *Har*, scribe des troupes du roi p. 42
- [] *Har*, fils de Sent-mâ, p. 108
- [] *Har*, n. pr. p. 52 et 58
- [] *Har-in-hotep*, chef de troupes, p. 3
- [] *Har-em-hâ*, n. pr. p. 72
- [] *Har-meni*, n. pr. p. 66
- [] *Har-em-heb*, chef de troupes, p. 57
- [] *Har-em-heb*, n. pr. p. 52
- [] *Har-nefer*, n. pr. 110
- [] *Har-her*, n. pr. Intendant du gynécée royal (?), archichambellan, p. 10
- [] *Har-s-anx*, n. pr. p. 54
- [] *Har-se-si*, prophète d'Ammon, p. 124
- [] *Har-se-si*, prophète d'Isis, p. 130
- [] *Hag-nefer*, n. pr. p. 19
- [] *Hag-t-f*, gardien de la maison des liquides, p. 4
- [] *Hotep-utâ*, scribe auditeur p. 15
- [] *Hotep-hot*, gardien de la maison des liquides, p. 4
- [] *xi*, précédé de [] titre, p. 52

 = *Xā*, scribe de la table du roi
 p. 7
 *Xāi*, scribe militaire, p. 53
 *Xā em uās*, prince, p. 84
 *Xu amen*, scribe de la
 demeure de la Vérité, p. 109
 *Ar en xut*, n. pr. p. 70
 *Xemmes*, scribe royal, p. 134
 *Xemhotep*, n. pr. 44
 *Xer*, adjectifs ou substantifs
 en opposition avec  *le méchant ou le rebelle*
 p. 25
 *Xonsu*, scribe du Trésor
 royal, p. 21
 *Xonsiutis*, n. pr.
 p. 41
 *Xonsuhotep*, n. pr. p. 58
 *Xertiu*, messagers,
 servantes, p. 135
 *Xertu*, choses :  p. 38, 39
 p. 38
 *s*, pronom affixe masc. pour 

p. 1
 *sā*, surveillant, gardien. 
 gardien des provisions
 du Roi, p. 20.  ar-
 cher, p. 23, 42.  *sā*
 surveillant des pas (du roi)
 p. 45.
 *sāa-ic*, les devoirs, ce qui doit
 être observé :  
 *sāa-ic* faire que cha-
 cun connaisse ses devoirs,
 p. 25 (Traduct. E. de Rouge)
 *Se Ptah*, prince, p. 80
 *Se mant*, n. pr. p. 22
 *Sexerta*, n. pr. p. 55
 *s-aux can*, "faire vivre le
 nom"; c'est perpétuer la
 mémoire d'un mort par
 le monument qu'on lui con-
 sacre. Cela se dit de l'
 épouse aussi bien que du
 fils. Cf. C. 90, p. 52
 *Se/si*, scribe royal, p. 76

 Set, porte. 
 n. préparé aux portes par
 lesquelles passent les offrandes
 p. 30
 Setekhoteh, intendant du
 midi, p. 23
 et  n. pr. p. 59
 Setekhse, serviteur, p. 49
 Setep, n. pr. p. 75
 Setep-se, n. pr. p. 67
 Setsef, purification,
 p. 116, 117
 précédé de , titre, p. 51
 Setem, flabellifère de Thout-
 mès IV p. 35
 Setem taui, n. pr. p. 79
 Setem  titre, p. 55
 Setem, scribe royal p. 56
 Setem, ser. prop. d'Ammon, p. 31
 Setba, n. pr. p. 23
 Setbansa, n. pr. p. 129
 ordonnant
 les phalanges des Gardes, p. 25

(Traduction de E. de Rougé)

 Set, titre, p. 67
 Set, offrande? p. 7
 Set :  p. 25,
 décerner des honneurs, d'
 après E. de Rougé.
 Setianu, n. pr. p. 52
 Setameri, Chan-
 celier et chef de troupes, p. 17
 Setekh-aten  f,
 Chef des nautonniers, pilote
 de la barque royale, p. 1, 2
 Setekh ket, intendant des
 troupes, p. 56
 Set-sheta :  p. 35
 Set-sheta, rendre mystérieux :
 Osiris   
  est rendu mysté-
 rieux (quant à) sa demeure, au
 sein des ténèbres, p. 3
 Set, précédé de ,
 nom de la Nécropole, p. 48

𓆎𓅓𓏏𓏏𓏏 Sâ sunu ? p. 28

𓏏 p. 39

𓆎𓅓𓏏𓏏 Setau... prince de Koush, p. 72

𓆎𓅓𓏏𓏏 Seli, scribe de la cavalerie du roi, p. 43

𓆎𓅓𓏏𓏏 Salsé, n. pr. p. 53

𓆎𓅓𓏏𓏏 Sotem n. reb tauc, titre p. 79

𓆎𓅓... momifier: 𓆎𓅓𓏏𓏏. Anu- tis le momifie lui même, p. 9

𓆎𓅓 Shâ, ville: 𓆎𓅓𓏏𓏏 p. 41

𓆎𓅓 Shabu, figure mummiforme, p. 64

𓆎𓅓 p. 32

𓆎𓅓 Kâ nefer, prince, p. 56

𓆎𓅓 Kâmes, n. pr. p. 51

𓆎𓅓 n. pr. p. 71

𓆎𓅓 Kejnon, n. pr. p. 50

𓆎𓅓 Kena, n. pr. p. 88

𓆎𓅓 iâxâ, pallacide, p. 20

𓆎𓅓 Tâxart, prêtresse, p. 66

𓆎𓅓 Tâgâ, n. pr. 110

𓆎𓅓 Tata, serviteur du roi, p. 35

𓆎𓅓 Tutu 𓆎𓅓 p. 28

𓆎𓅓 Tenau, porte inscrite de Thoutmés IV, p. 127

𓆎𓅓 loi, règlement (top. r. ct) p. 8

𓆎𓅓 édicter les règlements dans la maison royale, p. 25, ou la faire exécuter.

𓆎𓅓 tnamu, dicter, brouiller p. 3. cf. 𓆎𓅓 tem, trancher

𓆎𓅓 Turi, ville, p. 2 Peut-être est-ce une variante de 𓆎𓅓

𓆎𓅓 Thot-de la double demeure p. 43

𓆎𓅓 Thotté, flabellifère de la barqueroyale, p. 2

𓆎𓅓 Thotnefer, n. pr. p. 39

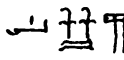
𓆎𓅓 Thotnefer 𓆎𓅓 surnommé Seshu, p. 48

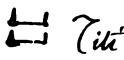

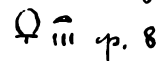
𓆎𓅓 Tiâu, n. pr. p. 55

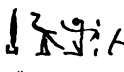
𓆎𓅓 Tiâu, adoration: 𓆎𓅓 Je

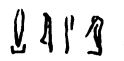
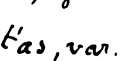

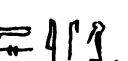
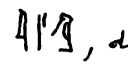
sois un homme de son adora-
tion (à Thot) p. 22

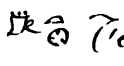

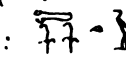
 *Thési*, prêtre de l'Ammon, p. 123

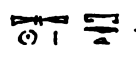
 *Lot* (rennouteru), nom de fête
p. 118

 *Tit*, personnage qui était 
 p. 8

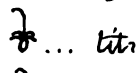
 *l'ân*, génies ? p. 118

 *Gas*, var. , , 
, désigne l'épave sacré
p. 4. Cf Zeitschr. 1872, 6, 7

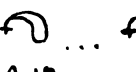
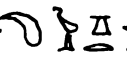
 *Tert*, ville:  - 
et Mont seigneur de *Tert*, p. 43
D'après Brugsch, Césenne
ville proche d'Hermonthis.

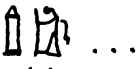
 *Ra* pertré. Ra pré-
pare les récoltes, nom de

femme, p. 125

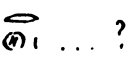
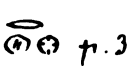
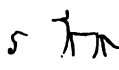
 ... titre sacerdotal, p. 23

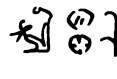
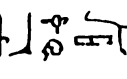
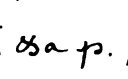

 ... id p. 16

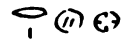
 ...  titre, p. 44, 104

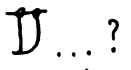

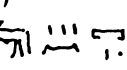


 ... ? p. 116


 ... ? titre, p. 130

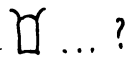
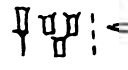


 ... ? p. 24  p. 35 

    p. 79

 p. 108

 ... ?     p. 41

 p. 51

 ... ?    p. 51

ERRATA

Page 23 lire C.73 au lieu de C.76

Page 8 lire A.76 au lieu de A.70

— 46 — D.13 — — D.12

— 17, à D.18, avant-dernière colonne, lire $\varphi_1 \Delta$ au lieu de $\varphi_1 \Delta$

Page 19, A.17, lire $\frac{1}{2} \text{ms} \frac{1}{2}$ au lieu de $\frac{1}{2} \text{ms}$

Page 20, B.8. Il y a une lacune entre $\frac{1}{2} \text{ms}$ et $\frac{1}{2} \text{ms}$

Page 25, ligne 9, au lieu de $\frac{1}{2} \text{ms}$ etc, lire $\frac{1}{2} \text{ms}$

Page 31, Bas relief non catalogué, lire 788 au lieu de

788

Page 135, ligne 4, au lieu de $\frac{1}{2} \text{ms}$ lire $\frac{1}{2} \text{ms}$



TABLE VII

| | | | | | |
|----------------------------------------|---------|-----------------------------------------|---------|--|--|
| <i>Avvertissement.</i> | | | | | |
| <i>Statues</i> | | | | | |
| A. 50 | page 1 | C. 191 | page 56 | | |
| A. 66 | — 3 | C. 201 | — 59 | | |
| A. 68 | — 7 | Stèle de la reine Akhmes-hotep-ari, p. | 63 | | |
| A. 71 | — 10 | Stèle de Per-amen | p. 64 | | |
| A. 74 | — 11 | Stèle de l'an I de Menoptak | p. 66 | | |
| A. 76 | — 13 | Stèle du chef de troupe | | | |
| A. 88 | — 14 | Akhmes (Serapeum) | p. 67 | | |
| A. 90 | — 21 | — | | | |
| A. 92 | — 26 | <i>Monuments divers</i> | | | |
| A. 97 | — 30 | D. 29 (Tars du roi Amasis) | page 74 | | |
| A. 100 | — 31 | D. 49 | — 81 | | |
| A. 116 | — 32 | D. 50 | — 82 | | |
| A. 117 | — 36 | Table d'offrandes de Hariri-aa, p. | 82 | | |
| Statuette de la reine Karamama, p. | 39 | Cercueils de deux rois Antou | | | |
| Statuette de la reine (ḥwꜣt) | 44 | (XI ^e dynastie) — | page 85 | | |
| — | | Scarabée au nom d'Amosephib III, p. | 87 | | |
| <i>Stèles</i> | | Palettes de scribes | p. 88 | | |
| C. 45 | page 46 | Tableau de l'enlèvement de la | | | |
| C. 50 | — 50 | récolte, | p. 97 | | |
| C. 174 | — 55 | Harpes d'Amenmès | p. 97 | | |
| | | Encrier de Psar | p. 99 | | |
| | | Fragment de meuble au | | | |

TABLE

nom de Mahou p. 100

Étui à collyre p. 101

Canne de Ramsès p. 102

Le Siroc de ce qui est dans l'

Hémisphère Inférieure, page 103

§ 1. 1^{re} heure de nuit p. 104

§ 2. 2^{me} heure de nuit p. 105

§ 3. 3^{me} heure de nuit p. 106

§ 4. 4^{me} heure de nuit p. 108

§ 5. 5^{me} heure de nuit p. 109

§ 6. 6^{me} heure de nuit p. 111

§ 7. 7^{me} heure de nuit p. 112

§ 8. (Voy. Géovie, Catal. des Mus. du Louvre p. 21)

§ 9. page 115
(Neuvième heure de nuit)

§ 10. page 120
(Dixième heure de nuit)

A p. 115
B — 116
C — 117
D — 118
E — 118
F — 119
A — 121
B — 121
C — 121
D — 122
E — 123

§ 10 (suite) —

F page 123
G — 124
H — 124
I — 125
J — 127

§ 11. page 127
(Onzième heure de nuit)

A — 128
B — 128
C — 128
D — 129
E — 130
F — 131
G — 131
H — 132
I — 133
J — 133
K — 135
L — 135

§ 12. page 136
(Douzième heure de nuit)

A page 137
B — 138
C — 139
D — 140
E, F — 141
G — 142
H — 143
I — 144
J — 145
K — 146

Glossaire p. 149

TABLE

| <i>Monuments catalogues</i> | | | <i>C 26 page 25</i> | <i>C 64 page 24</i> | | | |
|-----------------------------|--------|-------|---------------------|---------------------|------|------|------|
| A. 3 | page 2 | A 94 | page 51 | C 27 | - 15 | C 65 | - 44 |
| A 17 | - 19 | A 110 | - 53 | C 28 | - 23 | C 66 | - 9 |
| A 26 | - 1 | A 118 | - 39 | C 29 | - 51 | C 67 | - 9 |
| A 51 | - 38 | | — | C 30 | - 59 | C 68 | - 57 |
| A 52 | - 38 | B 6 | page 6 | C 32 | - 11 | C 69 | - 57 |
| A 53 | - 22 | B 8 | - 20 | C 33 | - 42 | C 70 | - 57 |
| A 54 | - 47 | B 49 | - 56 | C 34 | - 42 | C 71 | - 15 |
| A 55 | - 48 | B 50 | - 28 | C 35 | - 17 | C 72 | - 47 |
| A 56 | - 1 | | — | C 38 | - 43 | C 73 | - 23 |
| A 58 | - 19 | C 1 | page 29 | C 39 | - 23 | C 74 | - 11 |
| A 61 | - 49 | C 2 | - 107 | C 41 | - 24 | C 75 | - 54 |
| A 62 | - 4 | C 3 | - 104 | C 43 | - 50 | C 76 | - 13 |
| A 63 | - 32 | C 4 | - 36 | C 47 | - 48 | C 77 | - 21 |
| A 64 | - 59 | C 5 | - 52 | C 53 | - 14 | C 78 | - 49 |
| A 65 | - 7 | C 6 | - 50 | C 54 | - 43 | C 80 | - 16 |
| A 67 | - 53 | C 8 | - 107 | C 55 | - 90 | C 81 | - 51 |
| A 69 | - 41 | C 10 | - 34 | C 58 | - 8 | C 82 | - 19 |
| A 70 | - 43 | C 13 | - 5 | C 59 | - 24 | C 83 | - 51 |
| A 72 | - 58 | C 15 | - 29 | C 60 | - 48 | C 84 | - 1 |
| A 73 | - 76 | C 16 | - 52 | C 64 | - 18 | C 85 | - 6 |
| A 76 | - 8 | C 19 | - 44 | C 62 | - 52 | C 87 | - 55 |
| A 79 | - 54 | C 22 | - 19 | C 63 | - 2 | C 89 | - 54 |
| A 91 | - 8 | C 25 | - 4 | | | | |
| A 93 | - 39 | | | | | | |

| | | | |
|-------------|------------------|--------------|------------------|
| C90 page 52 | C120 page 3 | C180 page 72 | C213 page 10 |
| C92 - 20 | C139 - 49 | C181 - 54 | C215 - 65 |
| C93 - 22 | C140 à 142 p. 56 | C182 - 35 | C216 - 65 |
| C94 - 50 | C143 page 49 | C183 - 70 | C218 - 134 |
| C95 - 1 | C144 - 69 | C184 - 70 | C219 - 65 |
| C96 - 41 | C145 - 49 | C185 - 37 | C226 - 34 |
| C98 - 54 | C146 - 70 | C187 - 44 | C228 - 66 |
| C99 - 21 | C152 - 2 | C188 - 49 | C229 - 66 |
| C100 - 105 | C155 - 56 | C189 - 63 | C230 - 71 |
| C102 - 20 | C156 - 69 | C191 - 53 | C232 - 21 |
| C103 - 47 | C158 - 70 | C192 - 63 | D 2 page 18 |
| C105 - 28 | C159 - 69 | C193 - 64 | D 6 - 23 |
| C107 - 36 | C160 - 70 | C196 - 55 | D 7 - 4 |
| C108 - 1 | C161 - 71 | C197 - 67 | D 13 - 16 |
| C109 - 51 | C162 - 59 | C198 - 53 | D 15 - 32 |
| C110 - 41 | C165 - 71 | C199 - 35 | D 16 - 52 |
| C112 - 33 | C166 - 67 | C202 - 35 | D 18 - 17 |
| C113 - 36 | C167 - 61 | C203 - 42 | D 19 - 17 |
| C114 - 11 | C168 - 62 | C205 - 32 | D 21 - 31 |
| C115 - 44 | C170 - 63 | C206 - 42 | D 34 - 86 |
| C116 - 13 | C174 - 58 | C207 - 35 | D 35 - 3 |
| C117 - 12 | C176 - 35 | C208 - 64 | D 42 - 37 |
| C118 - 51 | C178 - 55 | C210 - 119 | D 43 - 58 |
| C119 - 12 | C179 - 55 | C212 - 71 | D 51 - 82 |
| | | | D 59 - 56 |
| | | | D 63 - 43 |
| | | | Salle Historique |
| | | | no 1 page 77 |
| | | | - 33 - 83 |
| | | | - 530 - 85 |
| | | | - 633 - 84 |

- Monuments non catalogués
- Stèle d' Inyà, p. 11
- Statuette de Nektârons, p. 13
- Statue d' User, p. 24
- Bas-relief de Tonnou, p. 31
- Stèle de Thotep Set, p. 56
- Pierre de Horomheb, p. 57
- Stèle dédiée au prince Setânân
p. 71
- Sarcophage d' Ibis (Inscription égypto-
motique) p. 78
- Groupe de Somentatani et de
Zââ, p. 78
- Statuette d' Aâi, p. 79
- Sceau, p. 79
- Vase de Rntâmen, p. 80
- Damier d' Amenmès, p. 81
- Figurine de Ramsès III, p. 82
- Bassin de Sefset, p. 83
- Figurine de Tââyîs, p. 83
- Scarabée d' Hatasou, p. 84
- Fragment d'ivoire, p. 85
- Scarabées de la reine Atâh-hotep, p. 86
- Légende tracée sur une pièce de
toile, p. 87
- Figurine de Hui, p. 87
- Disque d' Apeni, p. 88
- Panneaux de Kenâ, p. 88
- Inscription de l' an XI de Take-
lot II, p. 89
- Étude sur les groupes $\overline{\text{a}}$ et $\overline{\text{b}}$
p. 93 et suiv. et p. 141
- Statues n^{os} 439 et 440 du Cata-
logue du Musée de Bou-
laq, p. 106 et 107
- Stèle de Tctârons faux, p. 108
- Stèle d' adoration à la déesse Mer-
setker, p. 109
- Stèle d' Utâ ran s, p. 109
- Bague E 3250, p. 109
- Coffret de Hâr nefes, p. 110
- Coffret de Nifu ar hui, p. 111
- Scarabée de la princesse Ana,
p. 112
- Vase à libation d' Osor-ur,
p. 113

- Bague E 3253, p. 120
 Scarabée d'Ameni nefer, p. 120
 Vase à libation de Pâxâr Xons
 p. 121
 Stèle d'Osorur, p. 121
 Stèle de Tisisi, p. 123
 Stèle de Hâr se Isi, p. 124
 Stèle de Tes Râperu, p. 125
 Stèle de Nestâman? p. 126
 Stèle de P'tisi, p. 126
 Scarabée d'Amenisemb, p. 127
 Scarabée de Tenân, p. 127
 Scarabée-amulette, p. 127
 Écuelles à inscriptions hiéroglyphiques, p. 128
 Scarabée d'Juban uet, p. 128
- Amulette E 3570, p. 129
 Scarabée de Senb em su, p. 129
 Sceau de Hâr se Isi, surnommé
 Imhotep, p. 129
 Figurine de Mont-em-hâ, p. 130
 Boîte de momie de l'ext Xons au
 p. 130
 Fragment du Papyrus de la reine Nctem
 p. 131
 Stèle, C. 218, p. 134
 Note sur les déesses personnifi-
 ant la lumière du Soleil, p. 139
-
- Glossaire, p. 144
 Errata, p. 158

